

ЛБ41 27

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ИНСТИТУТ ЭТНОГРАФИИ



КРАТКИЕ
СООБЩЕНИЯ



1948

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР

С. П. РУСЯЙКИНА

ПОЕЗДКА В ТАДЖИКСКУЮ ССР

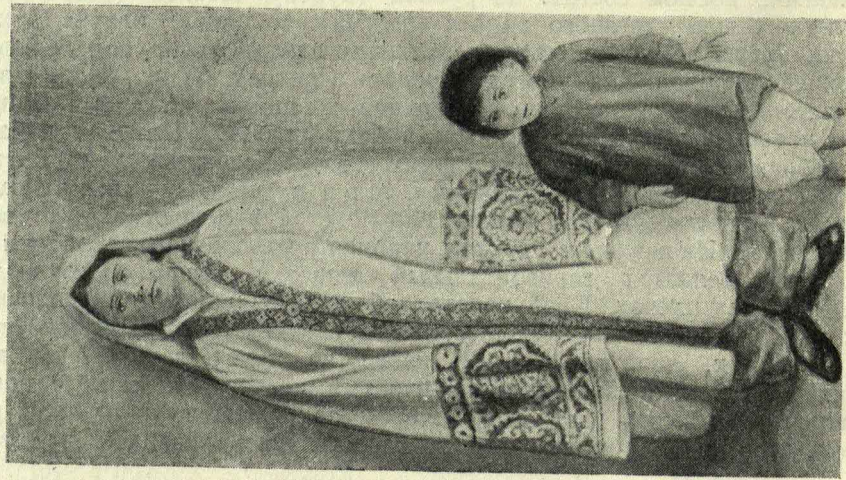
Моя командировка в 1946 г. в Таджикистан имела целью сбор и изучение материала по национальному костюму таджиков Гармской области.

В географическом отношении Гармская область представляет собой горную страну с многочисленными горными хребтами и тремя большими реками: Сурхоб, Обихингоу и Пяндж. Поселения таджиков расположены по долинам этих рек. Труднопроходимые горные перевалы способствовали в прошлом значительной изолированности жителей этой области от внешнего мира, что сохранило у них в сравнительно нетронутом виде старинные обычаи. В эту область по административному районированию 1929 г. вошли бывшие бекства Бухарского эмирата: Каратегин и Дарваз, населенные в основном таджиками.

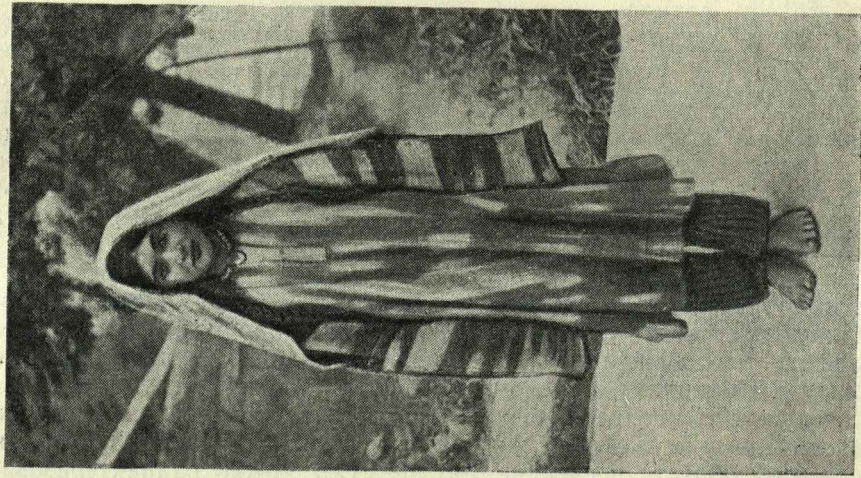
Мне была оказана помощь со стороны местных партийных и советских организаций, проявивших большой интерес к моей работе и принявших участие в разработке моего маршрута, охватившего поселения, расположенные по среднему течению Сурхоба и левобережью р. Обихингоу до районного центра Тавильдара.

В результате проделанной работы мне удалось собрать материал по таджикскому мужскому, женскому и детскому костюму, бытующему в этой области последние 100 лет. Его можно охарактеризовать следующими чертами.

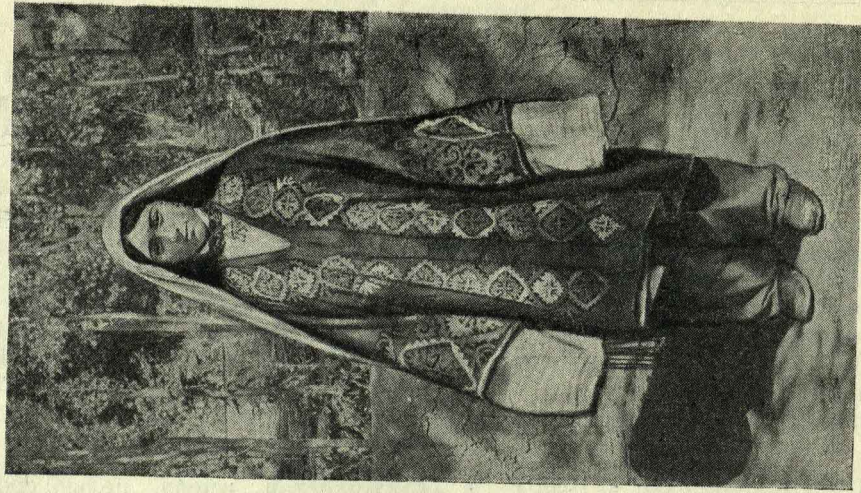
Женский костюм состоит из рубахи (курта), штанов (езори-занакко), легкого или стеганого халата (джума), головного платка (дока) и обуви (хауш). Рубаха (курта) является одновременно и нательной, и верхней одеждой, как у всех народов Средней Азии. В прошлом она часто была и единственной одеждой женщины, которая в зимнее время надевала для тепла две-три рубахи сразу. Покрой рубахи туникообразный, основанный на прямых или скошенных линиях. Этот покрой сохраняется как в будничных, так и в праздничных рубахах для всех возрастов. Вырез ворота варьируется в зависимости от возраста хозяйки. На девичьих рубахах, начиная с малолетнего возраста и до замужества, делается горизонтальный вырез с одной или двумя застешками на плечах. Край ворота обшивается вышитой полоской (зияк) или бейкой из цветной материи. В селениях Езган и Кадора старики говорили, что лет 50—60 назад на перед девичьей рубахи нашивался удлиненный квадрат, расшитый цветным шелком с орнаментальным мотивом, взятым с лицевых занавесок (рубанд, или рупушок). Если рубаха этого типа не изнашивалась хозяйкой до заму-



1. Свадебный наряд таджички
Гармский район Таджикской ССР.



2. Костюм девушки-таджички
Гармский район Таджикской ССР.



3. Праздничный наряд колхозницы-таджички
Гармский район Таджикской ССР.

жества, то она носила ее до тех пор, пока она не износится, делая в ней разрезы на груди при появлении ребенка. Ворот рубахи замужней женщины лет 30—40 назад отделялся вышитой полосой, а сейчас просто обшивается бейкой. Вышитая полоса в прошлом иногда накладывалась до подола, что сейчас сохранилось лишь в свадебном костюме (рис. 1). За последнее время стала входить в моду рубаха со стоячим воротником, часто собранным и застроченным на машине в мелкую складку (рис. 2). Рубаха такого покроя из белого материала особенно эффектна, когда поверх нее надевается цветная рубаха с вышивкой или сшитая из среднеазиатского шелка (рис. 3). Входят в обиход и платья на кокетке, распространенные в настоящее время в Таджикистане и занесенные сюда из Узбекистана.

Зимой поверх рубах надевается стеганый халат (джума). Халат такого типа часто делается из среднеазиатского шелка, без стежки, и входит в приданое невесты.

Женские штаны (езори-занако), в отличие от мужских, широкого покроя и доходят до щиколотки. Они шьются обычно из материи двух сортов: верхняя часть из местной ткани — карбоса, нижняя часть — из цветного ситца, сатина или адраса. По свидетельству местных жителей, нижняя часть штанов лет 30—40 назад по однотонному фону часто покрывалась вышивкой в виде разбросанных мелких цветочков.

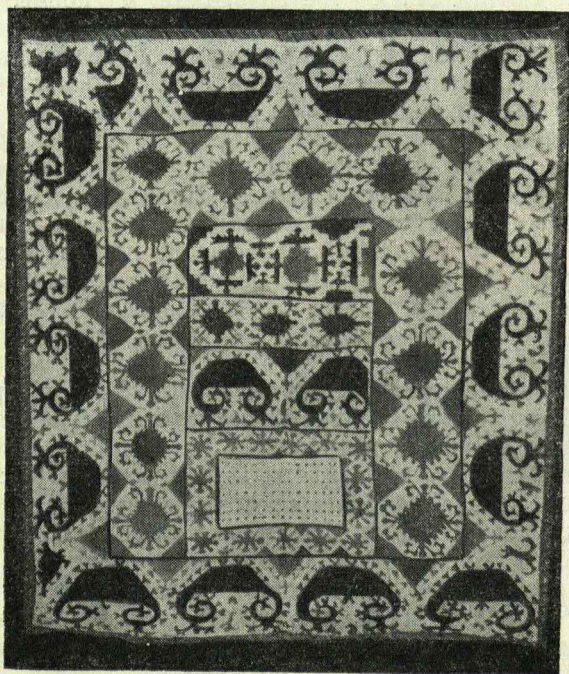
Главным убором женщины служит платок (дока), размером 2×2 м. В прошлом этот платок делался из белой кисеи, которая завозилась из Бухары и Самарканды, а также из Индии. В настоящее время он делается из марли; носят иногда и фабричный набивной шелковый платок. Платок складывается треугольником, и концы его забрасываются на спину. Лет 20—30 назад носили платки из местного шелка низкого качества, окрашенные в желтый или красный цвет. За последние годы, с проникновением в Таджикистан узбекского платья на кокетке, оттуда же пришла и мода носить тюбетейки из парчи или адраса. Иногда на эту тюбетейку набрасывают платок. Женщины, как правило, ходят с открытыми лицами и лишь при встрече с посторонним мужчиной прикрывают рот платком. Паранджа не была типичным элементом женского костюма для жительниц этой области; ее надевала лишь невеста вместе с лицевой занавеской при переезде из своего дома в дом мужа. Паранджа занесена сюда с равнины в период господства Бухарского эмирата. Лицевая занавеска (ру-пушок) является семейной реликвией и переходит от матери к дочери на протяжении многих десятков лет (рис. 4, 5).

Мужской костюм бытует в двух видах: 1) костюм городского типа, состоящий из брюк, пиджака и гимнастерки; последние особенно входят сейчас в обиход в связи с возвращением из армии демобилизованных; тюбетейка — необходимая принадлежность этого костюма; вместо пояса местные франты иногда подпоясываются вышитым платком; этот тип костюма характерен для районного и колхозного актива; 2) что касается основной массы колхозников, то она носит местный национальный костюм, состоящий из рубахи (куртаи-мардако), штанов (езори-мардако) и суконного халата (чагмани-рагза); на голове носят тюбетейку, расшитую ярким шелком; на ногах местная обувь — сапоги до колен (чорук-муза) или полусапоги (муккы) (рис. 6).

Наиболее распространенным видом нательной рубахи является легкий укороченный халат (яхтаи). Этот тип рубахи-халата, по свидетельству таджиков, занесен сюда отходниками из Ферганы, как и



4. Таджичка в парандже с вышитой
лицевой занавеской
Гармский район Таджикской ССР



5. Женская лицевая занавеска (рубанд)
Гармский район Таджикской ССР

вышитые поясные платки. Вторым типом нательной одежды, представляющим для нас наибольший интерес, является рубаха-халат местного покроя (куртаи-яхта). Этот тип рубах характерен только для таджиков данной области. По покрою эта рубаха представляет собой халат с удлинненной на 30—50 см левой полрой, скошенный кверху и имеющий вверху горизонтальный вырез наподобие выреза рубахи. Края этой рубахи-халата заделываются черной бейкой. Когда мужчина запахивает правую полу этой рубахи-халата на левую и подпоясывается куском карбоса, то создается впечатление, что он одет в рубаху и халат, тем более, что «куртаи-яхта» шьется обычно ниже колен. Этот тип рубахи-халата характерен для возраста от 40 лет и выше.

Кроме того, бытует еще несколько типов рубах, различающихся по вырезу ворота и по длине. В основном они представляют собой короткие, широкие туникообразные рубахи с рукавами до кисти рук. Встречаются рубахи с горизонтальными и вертикальными вырезами, с застежкой на плече и без застежки. Наиболее архаичной формой мужской рубахи считается рубаха (куртаи-катыфак) с горизонтальным вырезом, отличающаяся от женской рубахи в основном лишь длиной и шириной рукава. У женщин рукав такой рубахи широкий и прямой, спускается ниже кисти руки на 20—30 см, в мужской рубахе он чуть скошен и доходит только до кисти руки, хотя, по свидетельству стариков, в старину рукав бывал длиннее и шире.

В настоящее время рубаха-катыфак является необходимым элементом костюма духовенства и мальчиков 10—12 лет, в массе она не в ходу и шьется лишь для жениха.

Мужские штаны (езори-мардако) шьют из той же материи, что и рубаху. Их кроют суженными книзу и широкими в талии; штаны доходят до икр. Поверх штанов и рубахи надевают шерстяной халат (чагмани-рагза) темнокоричневого, черного или белого цвета. Пола запахивается на полу.

Зимой, особенно при переходах, на охоте, во время весенних полевых работ и при козлодрании надевают суконные штаны (езори-рагза), которые длиннее и шире, чем штаны из хлопчатобумажной ткани. Для удобства в таких случаях халат заправляют в штаны.



6. Верхняя одежда таджика
Гармский район Таджикской ССР

Пожилые колхозники зимой под чагман надевают стеганый халат (джума) или халат из овчины (пустин). Костюм мальчиков и юношей ничем не отличается от костюма взрослых мужчин.

Имущественные различия в прошлом сказывались лишь в качестве материала и в количестве надетых халатов. Что касается покроя, то он остается тем же последние 100 лет.

Главным убором для мужчин всех возрастов зимой и летом служит тюбетейка (тахья), украшенная крупным растительным орнаментом, вышитым ярким шелком (шов гульдузи) по белому, желтому и темно-красному фону. В холодную погоду вокруг тахьи обматывается поясной платок или специальная тонкая шерстяная «саля» местной выработки. Тюбетейка сюда занесена с равнины лет 60—70 назад. До этого времени основным головным убором была шерстяная шапочка (пакуль), занесенная на территорию Таджикистана из Индии (из Читрала), или круглая овчинная шапка мехом внутрь.

Чалма для таджиков не характерна. В настоящее время ее носит только духовенство. В прошлом ее надевали и чиновники. Сейчас в быту она имеет чисто ритуальное значение. Ее надевают жениху, когда он едет на бракосочетание в дом к невесте (в это время его называют «ша»).

Основным типом обуви у мужчин-таджиков являются упомянутые уже «муккы» и «чорук-муза». Эту обувь шьют из двух половин, со швом посередине, на мягкой подошве, часто из кожи горного козла. Она характерна для населения всего Таджикистана. Не менее широкое распространение имеют деревянные туфли, надеваемые в грязь на босую ногу или на шерстяной чулок. Чулки отличаются по длине и орнаментировке. В Каратегине носят короткие чулки, доходящие до колен, с более однообразным орнаментом, идущим полосами, в отличие от чулок Дарваза, которые длиннее и богаче по разнообразию орнамента. Наиболее распространенным орнаментальным мотивом на чулках является скорпион, а на рукавах женских рубаш — цветочный орнамент.

Мужчины, как правило, бреют головы. Усы носят не все. Бороды носят те, кто уже достиг 40-летнего возраста. Стрижку и бритье производят в «легкие» дни — четверг и пятницу. В эти же дни и женщины моют голову. Женщины и девушки делят волосы прямым пробором с напуском на уши. Девушки заплетают волосы в три-четыре косы, две из которых обязательно выпускаются спереди. Невесте заплетают пять кос, затем до рождения первого ребенка она носит три, а после две косы. Чтобы косы выглядели толстыми и длинными, в них, начиная от корней волос, вплетают косоплетки (кокуль), которые делают из шерстяных или шелковых ниток. Девушки делают косоплетки красного цвета, а женщины — черного. Длина косоплеток у женщин доходит до колен. Девушки иногда нашивают на косы полоски материи, украшенные перламутровыми пуговицами. Девочек стригут всего 3—4 раза: при первой стрижке им по обеим сторонам головы оставляют по локону, которые никогда не стригут. Подростки локоны заплетают в косички, украшенные косоплетками. Такой же локон оставляют по обету у мальчиков, и он сохраняется часто до женитьбы.

Характерным женским шейным украшением является ожерелье из мелкого цветного бисера, уложенного в сеточку, или ожерелье из кораллов с серебряным треугольным тумаром посередине. На руках носят кольца и браслеты. Эти украшения делают местные мастера и мастерицы.

С. П. РУСЯЙКИНА

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА И ОРНАМЕНТ ТАДЖИКОВ ГАРМСКОЙ ОБЛАСТИ

Сбор материала по данной теме был начат еще летом 1946 г. при изучении северных районов области, расположенных по долине р. Сурхоб (в прошлом входивших в Каратегинское бекство), и частично Тавильдаринского района, расположенного в долине р. Хингоу (в прошлом составлявшего северную часть Дарвазского бекства).¹ В процессе сбора материала по северным районам области (Каратегину) часто приходилось слышать, что многие элементы костюма и орнамента занесены из южных районов (Дарваза); поэтому стала очевидной необходимость поездки в южные районы области, расположенные в долине р. Пяндж (б. центральные районы Дарвазского бекства), что и было осуществлено мною летом 1947 г., с дополнительным заездом в Ванджский район Горно-Бадахшанской автономной области, в прошлом также входивший в Дарвазское бекство.

По указанной теме удалось собрать опросный материал по костюму (мужскому и женскому), бытовавшему лет 50—70 назад, составить выкройки и заснять бытующие костюмы полностью и в деталях, выявить значение и название элементов орнамента на вышивках (главным образом на одежде) и чулках, а также установить основные кишлаки, население которых занималось и продолжает заниматься тем или иным видом домашних промыслов, связанных с изготовлением одежды (выделка хлопчатобумажной и шерстяной ткани, вышивка, изготовление орнаментированных чулок, шитье халатов, тюбетеек и пр.).

До свержения бухарского эмира (1920 г.) Дарваз, как и весь Горный Таджикистан (Восточная Бухара), был страной с преобладающим натуральным хозяйством, с развитыми домашними промыслами: в Южном Дарвазе, по Пянджу, где население из-за недостатка пахотной земли не было обеспечено своим хлебом (хлеб ввозили из богатых хлебом соседних районов не только нынешней Гармской, но и Кулябской области), оно вынуждено было заниматься больше, чем в других районах, домашними промыслами, обменивая на хлеб свои изделия, главным образом хлопчатобумажные ткани *карбос* и *алочу*, славящиеся своей добротностью по всему Горному Таджикистану: Тюбетейки, расшитые цветным шелком, с крупным орнаментом, которые и ныне в большом количестве вывозятся в соседние районы, кустарное сукно на халаты (*рагза*), деревянные галоши, вышивки на женские и девичьи рубашки, а также лицевые занавески (*рубанд*), о которых упоминают женщины старшего поколения Каратегина и Ванджа, — все это составляло предметы обмена на хлеб.

¹ См. мой отчет «Поездка в Таджикскую ССР», «Краткие сообщения Ин-та этнографии», IV, 1948.

Годы социалистической стройки внесли коренные изменения в экономику и культуру дарвазцев. Эти изменения нашли свое отражение и в материальной культуре, что легко проследить в такой ее области, как одежда. Любимой одеждой мужчин, особенно колхозного и советского актива, в Дарвазе, как и в Каратегине, являются гимнастерка и галифе или брюки на выпуск; головным убором служит неизменная тибетейка. Что же касается национального мужского костюма, преобладающего среди основной массы колхозников и состоящего из рубахи, штанов и халата, то общие черты его мало чем отличаются от костюма колхозников Каратегина: тот же туникообразный покрой рубахи и халата, те же широкие штаны на вздержке, часто даже из того же материала, но с некоторыми локаль-

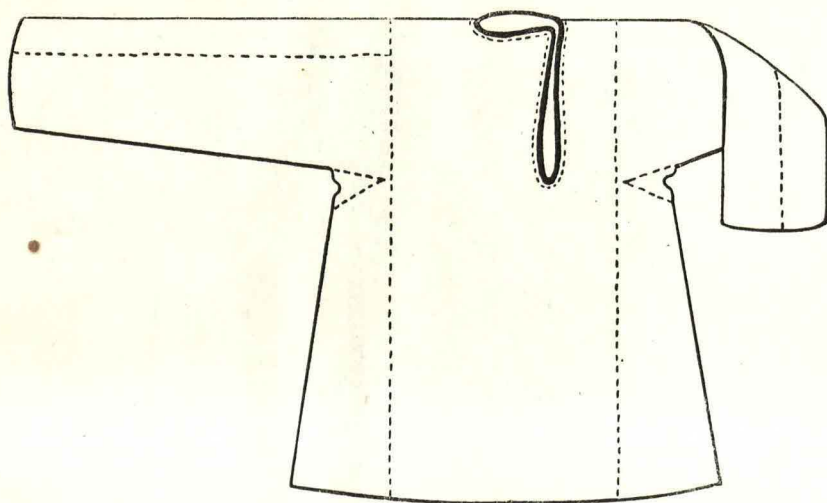


Рис. 1. Мужская рубаха
Гармская область, Дарваз

ными особенностями в деталях. Так, вертикальный разрез на левой стороне груди, обшитый черной или красной бейкой, встречающийся в Каратегине на рубашках подростков и детей обоего пола, является характерной для Дарваза особенностью рубахи взрослых мужчин и, по словам осведомительниц, бытует среди населения долины р. Пяндж с незапамятных времен. В прошлом ворот и боковой разрез рубахи юноши украшался неширокой вышивкой в 3—5 см, теперь вышивкой украшается только рубаха жениха; раньше рубаха делалась длинной, с широкими и длинными рукавами, теперь же довольно короткой, с рукавами, суживающимися к кисти (рис. 1). Этот вид рубахи мы встречаем у народов Памира, у туркмен; он бытует и в Афганистане. Такие же рубахи шились иногда и девушкам.

Второй особенностью мужского костюма, широко распространенной по верховьям р. Пяндж, является треугольный нагрудник, часто расшитый наверху у ворота; носится он обычно молодыми таджиками под легким халатом *яхтай* и символизирует нижнюю рубаху. Школьникам, как правило, шьются белые яхтай (рис. 2) из домотканной хлопчатобумажной материи, по выработке напоминающей вафельную ткань, называемую в долине Пянджа *сатранджи*. Ворот такого халата обычно украшается гео-

метрическим орнаментом, вышитым цветным шелком красных, зеленых, фиолетовых тонов. Иногда вышивка делается и на карманах.

Зимней одеждой, как и в Каратегине, служат халат и штаны из домотканного сукна *рагза*, но светлосерого цвета, тогда как в Каратегине преобладает темнокоричневый; цвет сукна зависит от естественной окраски шерсти.

Бытующая обувь ничем не отличается от каратегинской: те же мягкие сапоги, доходящие до колен, — *горук* или до икр — *мукки*. Первые носят преимущественно с чулками, вторые — с обмотками. Вязка чулок широко распространена по всему Южному Дарвазу. Содержание орнамента на чулках поражает своим разнообразием и, как показывают названия элемен-

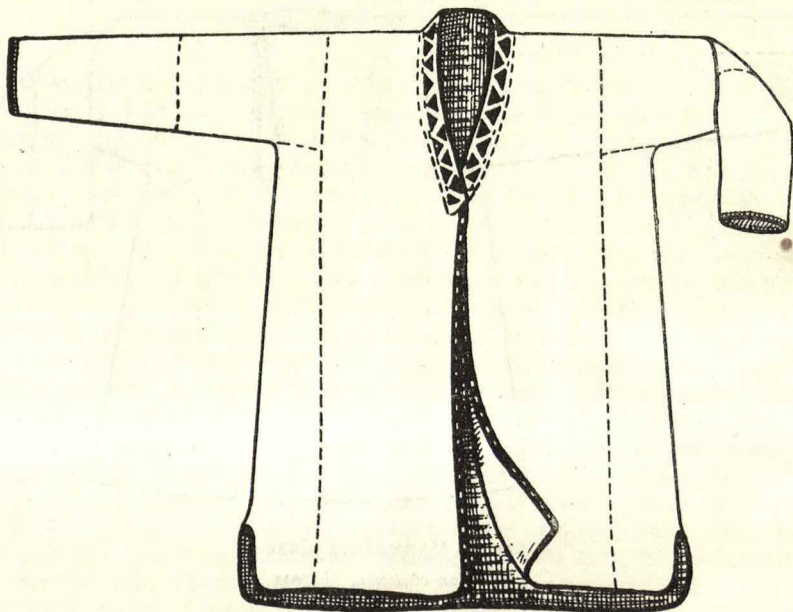


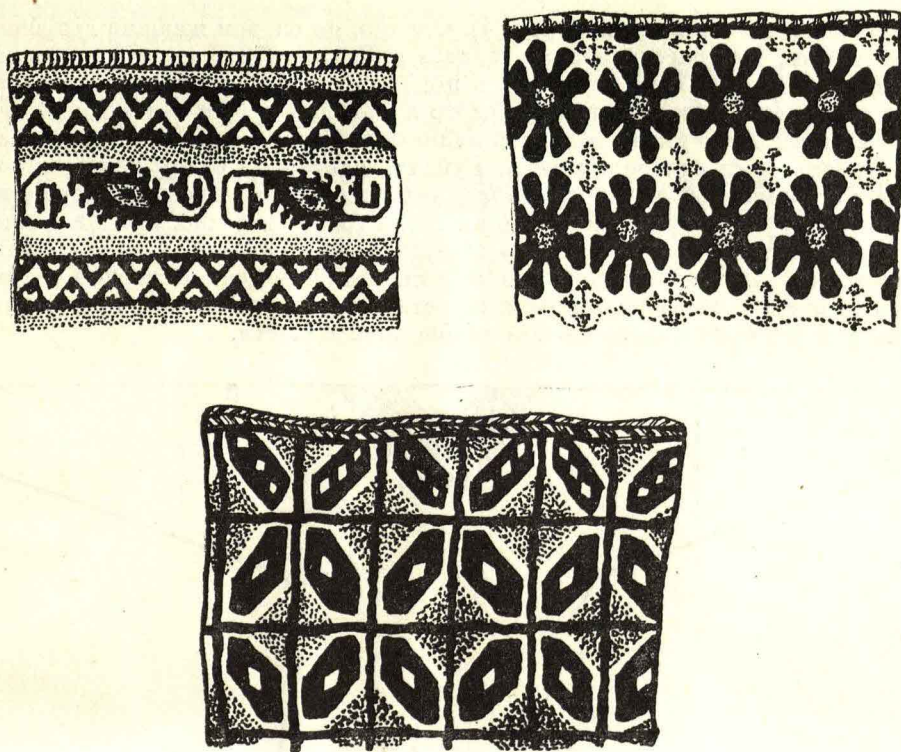
Рис. 2. Детский халат *яттай*

Гармская область, Дарваз

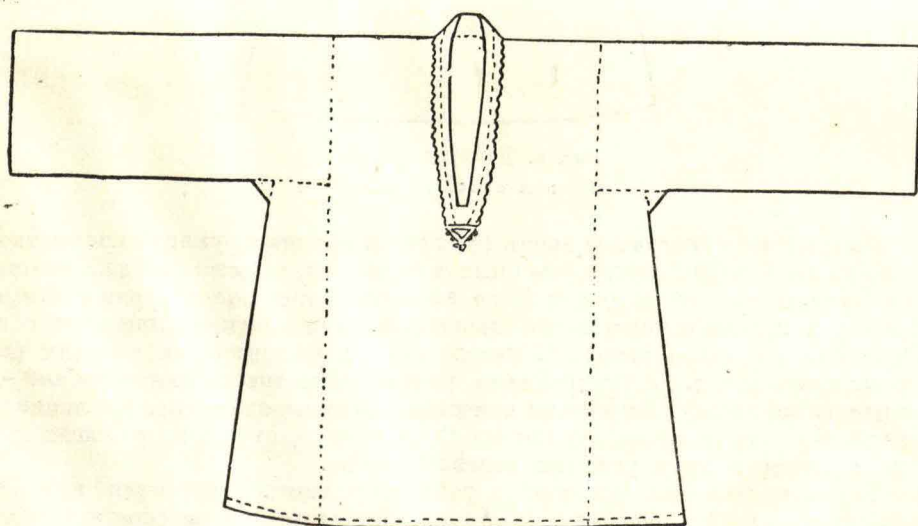
тов орнамента, представляет собой воспроизведение частей тела, птиц, животных, пресмыкающихся, предметов домашнего обихода, цветов и т. д. (рис. 3). Очень часто один и тот же рисунок встречается в различных вариантах на вышивках, особенно на обшивке тюбетеек *зи*, и на чулках. Чулки расцениваются в зависимости не только от качества шерсти, но и от рисунка. Дарвазские чулки по качеству и орнаментировке ближе к чулкам припамирских народностей (Язгулема, Рушана, Шугнана) и довольно резко отличаются от чулок Каратегина.

В качестве головного убора в прошлом была распространена чалма, повидимому, заимствованная у бухарцев.

Что касается женского национального костюма, особенно рубахи, то она относится к общему среднеазиатскому типу и не отличается от женских рубах, распространенных в Каратегине. Туникообразная, довольно широкая, короткая у молодых, длинная у старух, рубаха делается с широкими длинными рукавами, с горизонтальным разрезом на девичьих рубахах и



*Рис. 3. Образцы орнамента таджикских шерстяных вязаных чулок
Гармская область, Дарваз*



*Рис. 4. Женская рубаша курта
Гармская область*

вертикальным на женских (рис. 4). Однако, по словам женщин старшего поколения, до присоединения Дарваза к Бухаре (1877 г.) женщины носили длинные рубахи, широкие в подоле и сильно суженные в талии, что достигалось узостью центрального полотнища и большой косиной боковых клиньев. Рукава делались длинными, суживающимися книзу, так что кисть руки едва проходила. Рубаха, сшитая из белой дотканной хлопчатобумажной материи *карбос*, украшалась вышивкой, которая на девичьих рубахах располагалась на груди (рис. 5), а иногда и на спине, а на женских накладывалась по вертикальному разрезу. Пожилые женщины оплетали ворот тесьмой из шерстяной или бумажной черной нитки. Этот покрой и сейчас еще можно встретить в отдаленных районах (Нульванд) и в Горно-Бадахшанской автономной области.

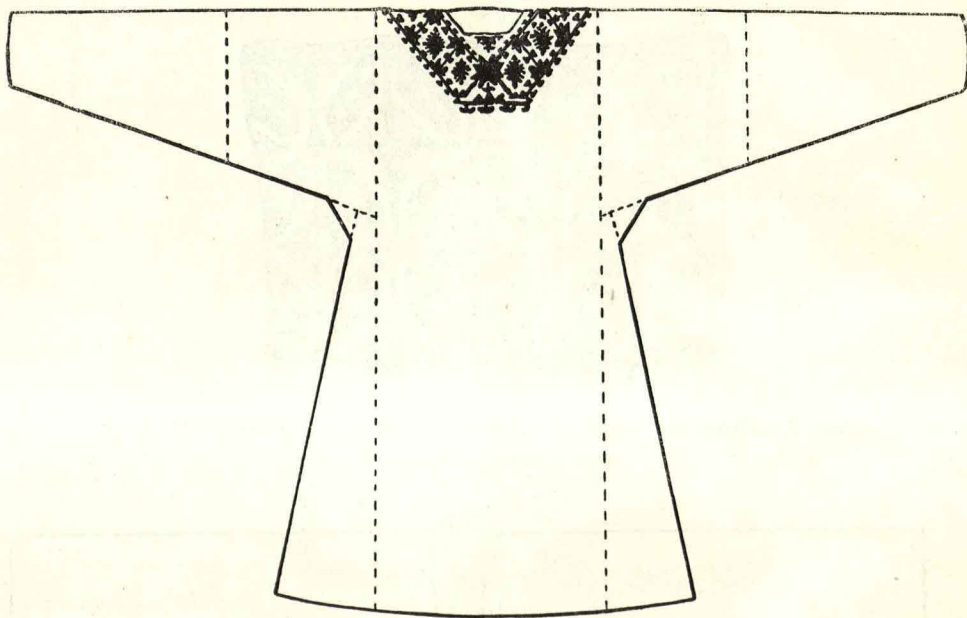


Рис. 5. Девичья рубаха
Гармская область, Нульванд

Бытующая в настоящее время рубаха с широкими рукавами заимствована из гарема бека, в котором были и женщины, вывезенные из Бухары. Из Бухары же чиновниками была занесена паранджа с черным *чаим-бандом*, в прошлом носившаяся женщинами привилегированных классов. Основная же масса женского населения в торжественных случаях (во время свадьбы и т. д.) употребляла расшитый цветным шелком *рубанд* — лицевую занавеску. Интересно отметить название орнамента на лицевой занавеске — *гули оташ* (цветок огня), возможно, отражающее следы существования в этих районах огнепоклонства.

Верхней женской одеждой в районных центрах является камзол, занесенный из Узбекистана. В отдаленных сельских местностях носят стеганные или сшитые из дотканного сукна халаты, которые отличаются от мужских лишь тем, что делаются уже.

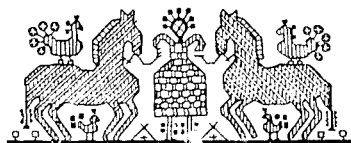
Женские штаны, в отличие от носимых в Каратегине, в Дарвазе делаются очень длинными, поэтому они ложатся поперечными складками

на щиколотке. На голове носят *дока* — платок из марли, размером в полтора квадратных метра, или большие фабричные шелковые платки. Очень распространено ношение искусственных кос из шерстяных ниток, вплетающихся в волосы; девушки вплетают нитки красного цвета и обязательно спускают косы на грудь, женщины вплетают нитки черного цвета, а косы носят вдоль спины.

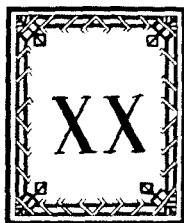
В мужском costume изменения идут быстрее, нежели в женском. Женщины тщательнее берегут традиционный облик костюма; этому способствуют и местные пошивочные артели, которые при массовой пошивке женской одежды сохраняют ее национальные особенности.

АН 1641 26
1871
АКАДЕМИЯ НАУК СОЮЗА ССР

ИНСТИТУТ ЭТНОГРАФИИ



КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ



1954

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР

С. П. РУСЯЙКИНА

НАРОДНАЯ ОДЕЖДА ТАДЖИКОВ ГАРМСКОЙ ОБЛАСТИ ТАДЖИКСКОЙ ССР¹

Вопросы национального костюма представляют для науки большой интерес. Изучение одежды играет важную роль в разрешении отдельных проблем истории национальной культуры. Материалы по народному костюму, при сопоставлении их с другими этнографическими, а также историческими и археологическими данными, служат зачастую свидетельством древности и самобытности культуры исследуемого народа, помогают разоблачению космополитических — а в применении к народам Средней Азии панарианистских, панарабистских и прочих — концепций, фальсифицирующих и принижающих культурное прошлое народов СССР.

Изучение народной одежды имеет немаловажное значение и для разрешения этногенетических проблем. Как известно, советские ученые достигли серьезных успехов в освещении вопросов происхождения народов Средней Азии. Однако многое в истории формирования этих народов и их взаимных этнокультурных связей остается пока неясным. Исследователи этих проблем обычно широко пользуются археологическими памятниками и письменными источниками, но, к сожалению, редко используют данные этнографии, в частности материалы по одежде. Объясняется это тем, что данные эти до сих пор еще мало изучены, а то, что изучено, недостаточно вводится в научный оборот. Специального изучения одежды таджиков, в том числе и таджиков Гармской области, до сих пор не производилось. Между тем, именно в этой области, в силу ее географической изолированности и своеобразия исторических судеб ее населения, дольше, чем в других областях Таджикистана, сохранился традиционный народный костюм.

* * *

Гармская область Таджикской ССР расположена в пределах Памиро-Алтайской горной системы.

Исторические данные свидетельствуют о том, что, несмотря на природную изолированность края, таджики горных районов — Каратегина и Дарваза — поддерживали экономические и культурные связи с жителями окружающих районов — Ферганы и Верхнего Зеравшана на севере, районов нынешней Кулябской и Горно-Бадахшанской автономной областей на юге и юго-востоке. Нередко их исторические судьбы совпадали и они испытывали одни и те же культурные воздействия.

¹ Автореферат кандидатской диссертации, защищенной в Институте этнографии АН СССР 2 декабря 1952 г.

Детальное ознакомление с культурой таджиков Гармской области, изучение фактов, связанных с их этногенезом, позволяют прийти к выводу, что в древности население Дарваза и Каратегина, как, вероятно, и жители Куляба и нынешней Горно-Бадахшанской автономной области, имели прочные связи с населением областей, лежащих к югу от Аму-Дарьи (Северный Афганистан), т. е. древней Бактрией.

Каратегин и Дарваз испытывали также культурное воздействие областей, расположенных от них к западу и юго-западу (т. е. по долинам Кафирнигана, Вахша и Сурхан-Дарьи), тоже являвшихся очагами древней бактрийской культуры. Наиболее прочно был связан с Бактрией Дарваз, у Каратегина же, повидимому, были культурные и экономические связи с лежащей к северу от него Ферганой и центром согдийской культуры — Самаркандом. Изучение древних памятников Пянджикента и долины верховьев Зеравшана показало, что вся эта территория находилась в сфере влияния согдийской культуры, которая, несомненно, проникала и в смежный Каратегин. Древние связи Каратегина с Самаркандом и Ферганой прослеживаются и на более поздних этапах истории Гармской области, вплоть до начала XX в.

В период существования Бухарского эмирата на территории современной Гармской области находились два бекства — Каратегинское и Дарвазское. До свержения эмира и установления Советской власти Каратегин и Дарваз, как и другие горные районы Таджикистана, в силу бездорожья были оторваны от экономически и культурно более развитых районов, расположенных на равнине. Феодальный строй обуславливал сохранение замкнутого полунатурального хозяйства, основанного на примитивном земледелии и экстенсивном скотоводстве, консервировал культурную отсталость населения и архаические формы быта. Господство полунатурального хозяйства, слабое развитие товарно-денежных отношений способствовали сохранению домашних промыслов и ремесел, почти полностью удовлетворявших запросы населения.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед таджиками путь социалистического строительства. В результате социалистического переустройства хозяйства, широкого дорожного строительства, развития транспорта и общего подъема культуры ликвидирована былая отсталость горных таджиков. Ныне они вместе со всем таджикским народом и другими народами Советского Союза успешно продвигаются по пути к коммунизму.

* * *

До установления Советской власти в Каратегине и Дарвазе материалы для одежды, как и другие предметы быта, изготовляли главным образом домашним способом с помощью примитивных орудий. Женщины пряли, сучили и окрашивали пряжу. Мужчины ткали, обрабатывали кожи и овчины. Шерсть и хлопок перед прядением разбивали шерстобитом, состоящим из лучка с натянутой жильной струной *камони поянги* и деревянной колотушки *куваи поянги*. Пряли, сучили на самопрялке *чарга* или на деревянном веретене. При помощи самопрялки производили и размотку коконов.

Хлопчатобумажные ткани *карбос*, *алачу* и шерстяное сукно *рагза*, или *шорагза*, ткали на двухремизном горизонтальном станке *дукон*, прибавляя уток бердом, вставленным в раму. Подобные орудия ткачества в XIX—XX вв. еще довольно широко бытовали среди оседлого населения Средней Азии; в Афганистане они применяются и в настоящее время. Аналогичный ткацкий стан и самопрялка изображены на миниатюре гератской школы

XV в.¹ Длительность существования этих орудий ткачества еще раз подтверждает застойность феодального способа производства, удерживавшегося в Средней Азии вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции, а в наиболее отдаленных районах — до проведения коллективизации.

В связи с ростом материального и культурного уровня населения за годы Советской власти, вырос спрос на ткани, готовое платье и обувь фабричного производства. Однако некоторые части мужской и женской национальной одежды, например халат — *чакман*, шерстяные орнаментированные чулки и т. д., остались предметами домашнего производства, что и обусловило сохранение старинных орудий прядения и ткачества.

Детальное изучение народной одежды таджиков Гармской области конца XIX — начала XX в. показало, что основой мужского, женского и детского костюмов являются рубаха туникообразного покроя — *курта*, глухие штаны с широким шагом — *эзор* и распахной халат — *джома*, который кроют так же как и рубаху, но с разрезом спереди сверху до низу.

Части мужского и женского костюмов (за исключением украшений) в основном совпадают, различаясь лишь в деталях. Так, женские рубахи в отличие от мужских шьют длинными, широкими и часто украшают вышивкой. Штаны у мужчин обычно доходят до икр, у женщин — до щиколоток. Женский халат уже и короче, чем мужской².

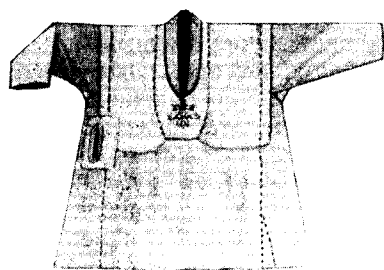
Сравнение дореволюционной одежды представителей различных социальных групп показало, что покрой ее был одинаков; одежда богачей была лишь шире и длиннее, чем у бедняков; отличия проявлялись также в качестве ткани, количестве надеваемых рубах и халатов и их отделке. В то время как костюм богача состоял из рубахи и нескольких халатов, у бедняков часто единственный халат круглый год служил и нательной и верхней одеждой. Богачи шили одежду из тканей фабричного производства или из кустарного среднеазиатского шелка, бедняки — из дмотканного хлопчатобумажного *карбоса* или сукна *рагза*.

В настоящее время в Гармской области бытуют следующие основные типы мужских и женских костюмов.

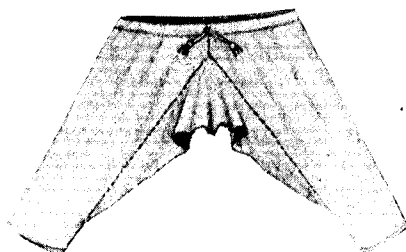
К о с т ю м в з р о с л о г о м у ж ч и н ы (от 25 до 45 лет; рис. 1). Рубаха *курта* из ситца или бязи, туникообразного покроя, длиной до бедер, имеющая суживающийся книзу рукав, доходящий до кисти. В Дарвазе распространена *куртаи китифак* — рубаха с горизонтальным разрезом ворота и дополнительным вертикальным на левой стороне груди, с застежкой на плече. В Каратегине рубаху шьют преимущественно с вертикальным разрезом по середине груди и называют ее *куртаи пейчокак*. Штаны — *эзор*. В Каратегине носят пояс-платок — *лингги миён*, в Дарвазе — чаще кушак *миёнбанд* из трех-четырех метров ситца. Обувь — сапоги *чорук* (в Дарвазе их иногда называют *пех*) или полусапоги — *муки*. В Дарвазе *муки* носят с орнаментированными чулками — *джураб* и обмотками на икрах — *попич*, а в Каратегине — обычно с портянками и обмотками. В грязь иногда надевают деревянные туфли на трех подставках — *кауши чувин*. Головным убором служит тюбетейка — *токи*, расшитая цветным шелком. В качестве верхней одежды летом носят легкий халат из ситца или алачи — *яктак*, а зимой — *чакман* или хлопчатобумажный стеганый халат — *джома*. В Дарвазе *джома* шьют широким и длинным, в Карате-

¹ Иллюстрация к «Хронике» Табарн; см. A. U. Pore. A Survey of Persian Art, vol. V, London and New York, 1938, табл. 880.

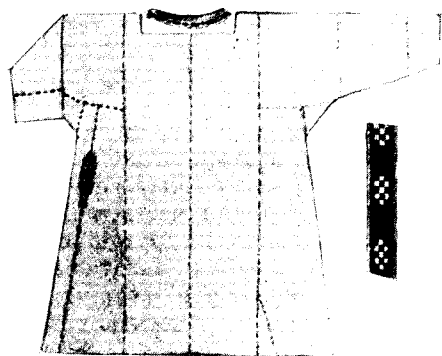
² За недостатком места мы опускаем здесь подробный разбор отдельных частей костюма.



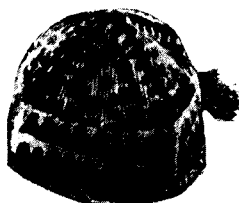
а



б



в



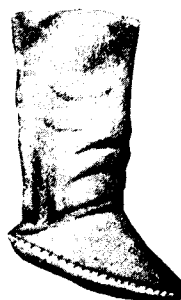
г



д



е



ж

Рис. 1. Части мужского костюма:

а — рубаха куртаи пеишчокак; б — рубаха старика куртаи муллоча; в — суконный халат чакман; г — штаны эзор; д — тюбетейка токи; е — меховая шапка телпак; ж — обувь чорук, или пех

гине — коротким (чуть ниже колен) и более узким. Зимой каратегинцы подпоясывают *джома* платком, как это принято у ферганцев.

К о с т ю м ю н о ш и. Он состоит из тех же частей, что и костюм взрослого мужчины, но рубаха иногда заменяется укороченным (до бедер) халатом *яктак* с завязками на груди. *Яктак* шьют преимущественно из полосатого тика или бязи. Юноши подпоясываются не кушаком, а *лингги миён*. Ворот, полы, подол и рукава суконного халата *чакман* обшивают цветным шерстяным шнуром.

К о с т ю м ж е н и х а. Белые штаны *эзор* и белая рубаха (в Дарвазе — *куртаи китифак*, в Каратегине — рубаха с горизонтальным разрезом ворота — *куртаи муллоча*. Разрез обшивается вышитой полоской — *зи*). Рубаха подпоясывается *лингги миён* (в Каратегине иногда подпоясываются двумя-тремя платками). Обувью служат *чорук*, в Дарвазе — с цветными шерстяными чулками (одной-двумя парами); иногда русские сапоги. Головной убор — тибетейка, расшитая цветным шелком по белому фону, и белая чалма — *салля*. В качестве верхней одежды надевают *яктак*, поверх него — стеганный халат из полупелюшковой ткани — *бекасаб*, или из сатина, зимой иногда надевают *чакман* с расшитым воротом.

К о с т ю м с т а р и к а. Штаны *эзор*, белая рубаха, спускающаяся ниже колен (в Дарвазе — *куртаи китифак*, в Каратегине — *куртаи муллоча*). Иногда вместо рубахи старики носят рубаху-халат с подставным полотнищем к левой доле — *куртаи яктак*. Верхняя часть полотнища вырезана по шее полукругом, и при запахе одной доли на другую создается впечатление, что надеты и рубаха и халат. Поверх рубахи-халата надевают *яктак* или *джома*. Кроме общераспространенной обуви, старики зимой носят кожаные или меховые чулки с резиновыми остроносыми галошами или с деревянными туфлями — *кауши чувин*, а иногда мягкие сапоги с кожаными галошами — *каушу махси*. Головным убором летом служит тибетейка (в Дарвазе ее носят с чалмой *салля*); зимой иногда носят меховую шапку — *телпак*. В качестве верхней зимней одежды, помимо общераспространенной, старики иногда носят меховой тулуп такого же покроя, как и халат, — *пустин*.

К о с т ю м ш к о л ь н и к а. Штаны *эзор* того же покроя, что и у взрослых, но обычно более длинные, почти до щиколоток, и из темной ткани. Ситцевая рубаха *куртаи муллоча*. У рубах фабричного пошива разрез вертикальный с приполоком и стоячим воротником. Подпоясана рубаха *лингги миён*, а чаще — кожаным ремнем. Обувь та же, что и у взрослых, но нередко носят и фабричные ботинки с галошами. Головной убор — *токи*. Верхней одеждой весной и осенью служит легкий хлопчатобумажный, так называемый школьный халат — *яктаи мактаби*, белый ворот которого в Дарвазе часто украшают вышивкой. Зимой школьники носят стеганный халат или пальто.

К о с т ю м о х о т н и к а. Хлопчатобумажные рубаха и штаны, поверх которых надевают широкие суконные штаны — *эзори рагза*. Халаты — *джома* и надеваемый поверх него *чакман* — заправляют в штаны. Обувь — сыромятные сапоги — *чоруки хомак* или полусапоги — *муки хомак*, которые в Дарвазе надевают поверх шерстяных чулок — *джураб* (чулок иногда две-три пары). Икры обматывают *попич*. В Каратегине шерстяные чулки носят редко, ограничиваясь обычно портянками и обмотками. Головным убором служит *телпак* или тибетейка, поверх которой голову в морозы обматывают поясным платком или кушаком. В Дарвазе, как и в Горно-Бадахшанской автономной области, иногда вместо *телпака* или тибетейки охотники носят суконную шапку — *наколь*. Подпоясываются *камари саёт* — поясом с охотничьими принадлежностями. Интересно

отметить, что для передвижения по снегу применяются ступательные лыжи — *чапар*, а для хождения по обледенелым горам — деревянные или роговые лыжи с железными шипами — *парном*. Оружие охотника — ружье *милътыки шикори*.

Описанный костюм, за исключением охотничьего пояса, надевают также зимой, отправляясь в дальние переходы, и во время полевых работ весной и осенью.

Мужские костюмы городского типа. Кроме описанных национальных костюмов, в Гармской области бытуют еще два

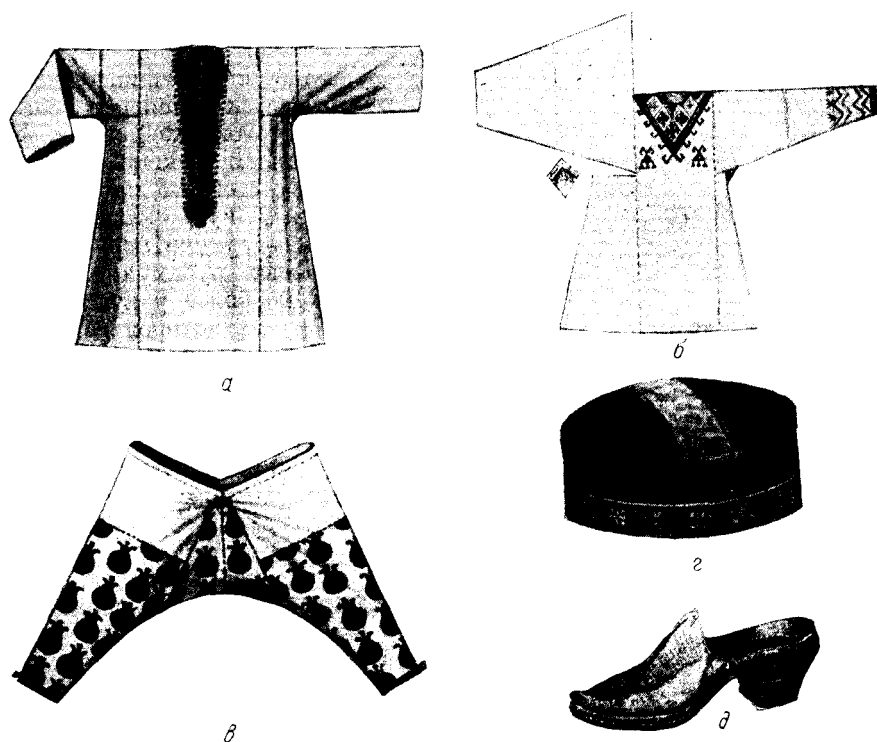


Рис. 2. Части женского костюма:

а — женская рубаша *курта*; б — старинная девичья рубаша; в — штаны *звор*; г — тибетейка; д — обувь *кайши чарми*

вида мужского костюма городского типа, воспринятые от русских не только таджиками, но и другими народами Советского Союза.

В первый из них входят брюки галифе, гимнастерка, фабричные сапоги, армейский пояс, который иногда заменяют поясным платком, и тибетейка. Верхняя одежда — стеганный халат или пальто. Этот костюм распространен среди местного советского и колхозного актива, его носят мужчины в возрасте от 25 до 45 лет.

Второй вид костюма включает брюки на выпуск, гимнастерку со стояче-отложным воротником, цветную сорочку, которую заправляют в брюки, или рубашу, подпоясываемую ремнем. В последние годы стали входить в употребление белые шелковые кители. Обувь — фабричные ботинки, а зимой — сапоги *чорук* или *муки*. Головной убор — тибетейка. Верхняя

одежда — пиджак, стеганый халат или пальто. Этот костюм характерен для местной интеллигенции и учащейся молодежи.

Повседневный костюм женщины (рис. 2). Рубаха *курта* из бязи или ситца, тушикообразного покроя, широкая (у пожилых женщин длиной до щиколоток, у молодых — до икр), с прямыми широкими

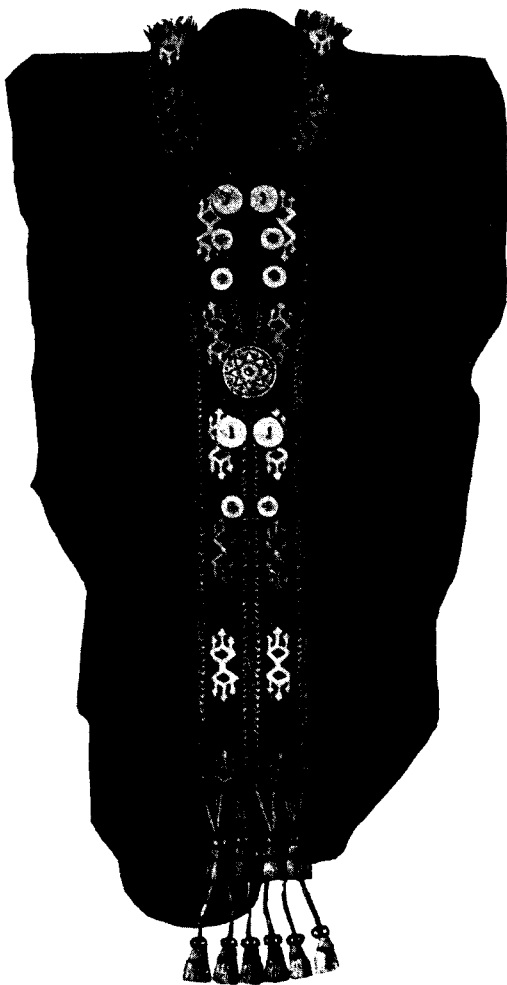


Рис. 3. Отделка разреза на груди женской рубахи *куртаи нешчокак*.

рукавами, спускающимися до колен. Женская рубаха с вертикальным разрезом ворота называется также *нешчокак*. Разрез ворота такой рубахи обшивается узкой полоской или оплетается черной тесьмой, а у молодых женщин зачастую украшается вышивкой (рис. 3). Рубаха этого покроя делается у молодых женщин иногда с прямым стоячим или уложенным в мелкую складку воротником — *гриуни парпари*. Иногда носят рубаху того же покроя, но более узкую, скошенный рукав которой доходит до кисти или закрывает концы пальцев. Вертикальный разрез ворота спереди вынимается по шее и застегивается на пуговицу или завязывается тесемками. В Дарвазе грудной разрез рубахи внизу заканчивается цветной мережкой — *галмбияк*.

Под рубахой носят штаны *ззор* — широкие, длинные до щиколоток. Женской обувью служат летом кожаные галоши — *кауши чарми*, а во время полевых работ и зимой — *чорук*. В грязь иногда надевают *кауши чувин*. Головной убор — белое кисейное покрывало, набрасываемое на волосы, заплетенные в две или несколько кос с вплетенными в них искусственными косами *джамоляк* из черной шерстяной пряжи. Верхней одеждой зимой служит *джо-*

ма такого же покроя, что и мужской, но уже и короче¹. В качестве украшений молодые женщины носят серьги — *гушвор* и ожерелье из бисера — *гилибанд*, иногда кольца и браслеты.

Повседневный костюм девушки. Он состоит из тех же частей, что и женский, но шьется преимущественно из ситца или сатина.

¹ До Великой Октябрьской социалистической революции большинство женщин (кроме жен духовенства и чиновников) в силу существовавшей традиции, обусловленной их экономическим и общественным положением, верхней одежды вообще не имели.

Разрез ворота на девичьей рубашке *куртаи духтарак* — преимущественно горизонтальный, обшивается *зи* или цветной полоской. Волосы девушки заплетают в три-пять кос, причем две из них, с вплетенными в них искусственными косами, спускаются на грудь, остальные забрасываются на спину. Искусственные косы в Дарвазе — из красной шерстяной пряжи, а в Каратегине — чаще из черной хлопчатобумажной или шелковой. Кроме серег и бисерных шейных ожерелий, девушки в большинстве случаев носят кольца, браслеты и подвески.

К о с т ю м ш к о л ь н и ц ы. Ситцевая рубашка — в Каратегине *куртаи муллоча*, в Дарвазе — *куртаи катифак*. Нередко вместо рубашки носят платье-рубашку — *куртаи узбаки* на отрезной кокетке, со вшивными рукавами. Длинные до щиколоток штаны *эзор*, а иногда трико. Цветная безрукавка — *камзурча*. Зимой — халат *джома* или пальто. Обувь — фабричные туфли или ботинки с чулками, в грязь — с галошами. Головной убор — белый или красный платок, тюбетейка, иногда то и другое вместе. Из украшений — серьги и браслеты. В школьном костюме девочек чаще, чем в других женских костюмах, встречаются части городской одежды.

П р а з д н и ч н ы й к о с т ю м м о л о д о й ж е н щ и н ы. Две рубашки — нижняя белая *куртаи гриуни парпари* с вышивкой на рукавах, и верхняя — *куртаи пешчокак* из нестрой шелковой ткани или из сатина цвета бордо; часто концы рукавов отделяют вышивкой и тогда такая рубашка называется *куртаи остини гулдузи*. Под рубашку надевают штаны *эзор* из цветного ситца или адраса. Поверх рубашки — бархатный или вельветовый камзол *камзур*, зимой — халат *джома* из алачи или адраса. Обувью служат мягкие сапоги с резиновыми или кожаными галошами — *каушу махси*. Головной убор — налобная повязка *пешонабанд* из цветного шелкового платочка, сложенного по диагонали в полосу шириной 10—13 см; поверх набрасывают *румоли шои* — большой шелковый фабричный платок. Украшения — серьги, браслеты, кольца и различные ожерелья.

П р а з д н и ч н ы й к о с т ю м д е в у ш к и. Часто — шелковая рубашка-платье *куртаи узбаки*, под которую надевают длинные штаны. Волосы при таком наряде обычно заплетают в 15—19 кос. Головной убор — тюбетейка *токи занона* и поверх нее — *румоли шои*. Обувь — туфли без каблук (иногда лакированные)¹. Верхняя одежда — камзол или костюмный жакет, зимой — халат *джома*.

К о с т ю м н е в е с т ы. Первый вариант: две рубашки — нижняя, белая с горизонтальным разрезом ворота, обшитым *зи*, и с вышивкой на рукавах; верхняя — цветная шелковая рубашка с вертикальным разрезом. Второй вариант: нижняя белая рубашка *куртаи гриуни парпари* и верхняя — белая шелковая с вертикальным разрезом, украшенная вышитой полосой шириной 5—7 см, спускающейся иногда ниже разреза, до подола. Концы рукавов отделаны широкой вышивкой. Иногда верхняя рубашка шьется из сатина цвета бордо с вышивкой, положенной широкой полосой от плеча до подола. Рукава также отделяют широкой вышитой полосой. Штаны цветные, часто из среднеазиатского шелка. Обувь — *каушу махси*. Прическа та же, что и у девушек. Головной убор — цветной шелковый платочек и поверх него *румоли шои*. Верхней одеждой служит легкий шелковый халат *джомаи занона* или бархатный камзол. Украшения — серьги, браслеты, кольца, различные виды ожерелий: коралловые — *шад-*

¹ Лакированные туфли без каблук в настоящее время широко распространены в Сталинабаде и Ленинабаде, откуда они попадают в Каратегин и Дарваз.

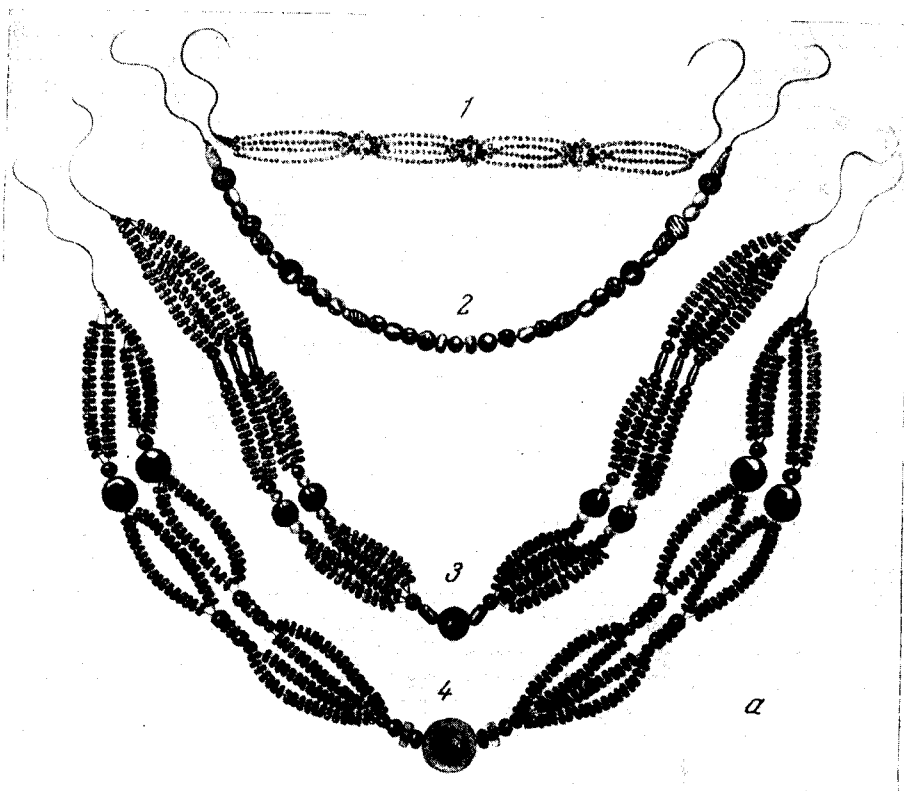


Рис. 4. Женские нагрудные украшения:
 а: 1 — гилибанд; 2 и 3 — муган сиях;
 4 — шаддаи мардоксон; б — гарди хазина

даи марджон, из бисера — *гарди хазина* и из разных цветных бус — *му-рай сиях* (рис. 4).

Старинный женский костюм. Наряду с описанными женскими костюмами, широко бытующими по всей Гармской области, по Пянджу, в Нульвандском и Калаи-Хумбском районах, сохраняется еще старинный женский костюм. Он отличается покроем рубахи, а также характером и расположением вышивки. Наиболее ярко специфика старинного костюма сохранилась в костюме девичьем. Белая рубаха, длинная до щиколоток, широкая в подоле и узкая в талии, шьется с длинными рукавами, широкими вверху и узкими у кисти (рис. 26). Разрез ворота горизонтальный. Грудь и наплечья рубахи украшены вышивкой; вышивка на груди — *пеш* — имеет форму треугольника, на плечах она расположена в виде прямоугольника и называется *пуштак*. На концах рукавов и на ластовицах вышивают узор в виде волны. Штаны — цветные, часто красные. Головной убор — белое кисейное покрывало. В две косы, спускающиеся на грудь, вплетаются искусственные косы из красной шерстяной пряжи. Обувь — кожаные галоши *кауши чарми*. Украшения — серьги *гушвора*, браслеты *даспона*, кольца *ангуитарин*, ожерелья *зеби гардан* из красных стеклянных сердечек или из цветных бус различной формы.

Старинный костюм молодой женщины отличается от девичьего тем, что рубаха имеет вертикальный разрез ворота на груди, по обе стороны которого нашивается вышивка *пеш*. Низ узкого рукава и дополнительный поперечный разрез на нем — *чобык* — также украшаются вышивкой.

Старинный женский костюм еще во второй половине XIX в. бытовал по всему Каратегину и Дарвазу. К началу XX в. в Каратегине он сохранился только как свадебный, в Дарвазе же встречается до сих пор. Этот народный костюм наиболее полно сохранил особенности старинной женской одежды таджиков.

Костюм невесты состоял из штанов красного цвета и из белой рубахи того же покроя, что и девичья — с той лишь разницей, что вышивкой украшались не только грудь и наплечья, но и подол. Головной убор — прямоугольное белое или красное покрывало из местного шелка или из белого карбоса с расшитыми концами, спускающимися на плечи и грудь. Поверх припущенного платка на лоб повязывалась вышитая полоса — *сарбандак*. В две косы, спускающиеся на грудь, вплетались, как и в настоящее время, искусственные косы из красной шерстяной пряжи. Обувь — *каушу махси*. Украшения — серьги, браслеты, кольца, шейные и нагрудные ожерелья. Иногда вместо шейного ожерелья из бисера употреблялась вышитая повязка *гилибанд*. Непременной принадлежностью костюма невесты была расшитая цветным шелком белая лицевая занавеска — *рубанд*, которой закрывали лицо новобрачной при переезде в дом мужа и на время совершения обряда *рубаник* — «смотрение лица молодой»¹.

* * *

Изучение народной одежды таджиков Гармской области, сопоставление полученных данных с археологическим материалом и средневековыми миниатюрами показали, что многие части одежды — местного происхождения и истоки их возникновения уходят в глубокую древность.

Анализ деталей одежды подтверждает данные исторической науки о том, что в состав таджикского народа, в частности таджиков Гармской области,

¹ Одна из таких занавесок воспроизведена в нашей статье в «Кратких сообщениях Института этнографии», вып. VI, М., 1949.

вошли различные компоненты, ведущие свое происхождение от древних обитателей территории Средней Азии. Для отдельных частей одежды горных таджиков найдены аналогии в одежде бактрийцев, согдийцев, хорезмийцев, отчасти саков, с историческими судьбами которых тесно связано формирование народов Средней Азии. Так, например, близкой аналогией сохраняющемуся в настоящее время в Дарвазе и частично еще встречающемуся в Каратегине мужскому костюму (без халата) является одежда бактрийца, изображенного на ахеменидском барельефе из Персеполя. На нем та же туникообразная рубаха, доходящая до колен, с рукавами, суживающимися к кисти, и горизонтальным разрезом ворота. В целом она близка к *куртаи муллоча* или *куртаи китифак*. Рубаха бактрийца, выпущенная поверх штанов, в талии перехвачена поясом, так же как и у современных таджиков. Сходны с бытуемыми и штаны бактрийца — глухие, с широким шагом (на это указывают поперечные складки, идущие от паха к коленям), заправленные в мягкие сапоги, закрывающие икры и напоминающие *чорук*, или *пех*. Головной убор бактрийца — облегающая шапка с круглым околышем — близок к мягкой суконной шапке *паколь*.

К глубокой древности восходит и распахнутая одежда туникообразного покроя — халат, широко бытующий у народов Средней Азии. Прототипом его можно считать одежду хорезмийца и сака, изображенных на ахеменидском барельефе, украшающем гробницу Дария в Накши Рустем.

Историческая связь бытующей и древней женской одежды прослеживается наиболее ярко по терракотовой статуэтке богини Анахиты из Тали-Барзу. Туникообразная рубаха этой богини имеет большое сходство с сохраняющейся в Дарвазе старинной женской рубахой.

Вместе с тем одежда исследуемой группы таджиков имеет много общего с одеждой бытующей, в других районах Средней Азии.

Сравнительный этнографический материал XIX и XX вв. позволяет сделать вывод о том, что одежда исследуемой группы таджиков имеет много общего с одеждой равнинных таджиков и что многие аналогичные части костюма, орудий ткачества и прядения можно встретить также и у узбеков. Последнее свидетельствует об общих истоках культуры таджикского и узбекского народов.

Общими чертами в мужской одежде таджиков Гармской области и таджико-узбекского населения долины Ферганы являются: наличие рубахи туникообразного покроя с вертикальным разрезом на груди; употребление легкого халата вместо рубахи; бытование узкого и короткого стеганого халата, зимой подпоясываемого платком; ношение летом тюбетейки без чалмы и т. д. Входящие в дарвазский мужской костюм широкий и длинный халат и чалма характерны для Бухары. Бытующая по всей Гармской области широкая женская рубаха с прямыми, широкими и длинными рукавами обычна для населения равнин. В горных районах она появилась в конце XIX в. и была здесь несколько переработана в соответствии с местными вкусами (введено украшение вышивкой низа рукавов и переда рубахи).

Одновременно в костюме таджиков Гармской области сохраняются некоторые специфические элементы, которые в прошлом были характерны для таджиков Самарканда, Ура-Тюбе и Ферганы, но ныне ими утрачены. К таким частям одежды относятся дарвазская мужская рубаха *куртаи китифак*, мягкие сапоги *пех*, или *чорук*, деревянные туфли *кауши чувин* и меховая шапка *телпак*. Сюда же относится сшитый из домотканного сукна халат *чакман*, в прошлом являвшийся единственной пательной и верхней одеждой бедняков. Для Гармской области, особенно для ее южных районов (как и для Горно-Бадахшанской автономной области), специфичны

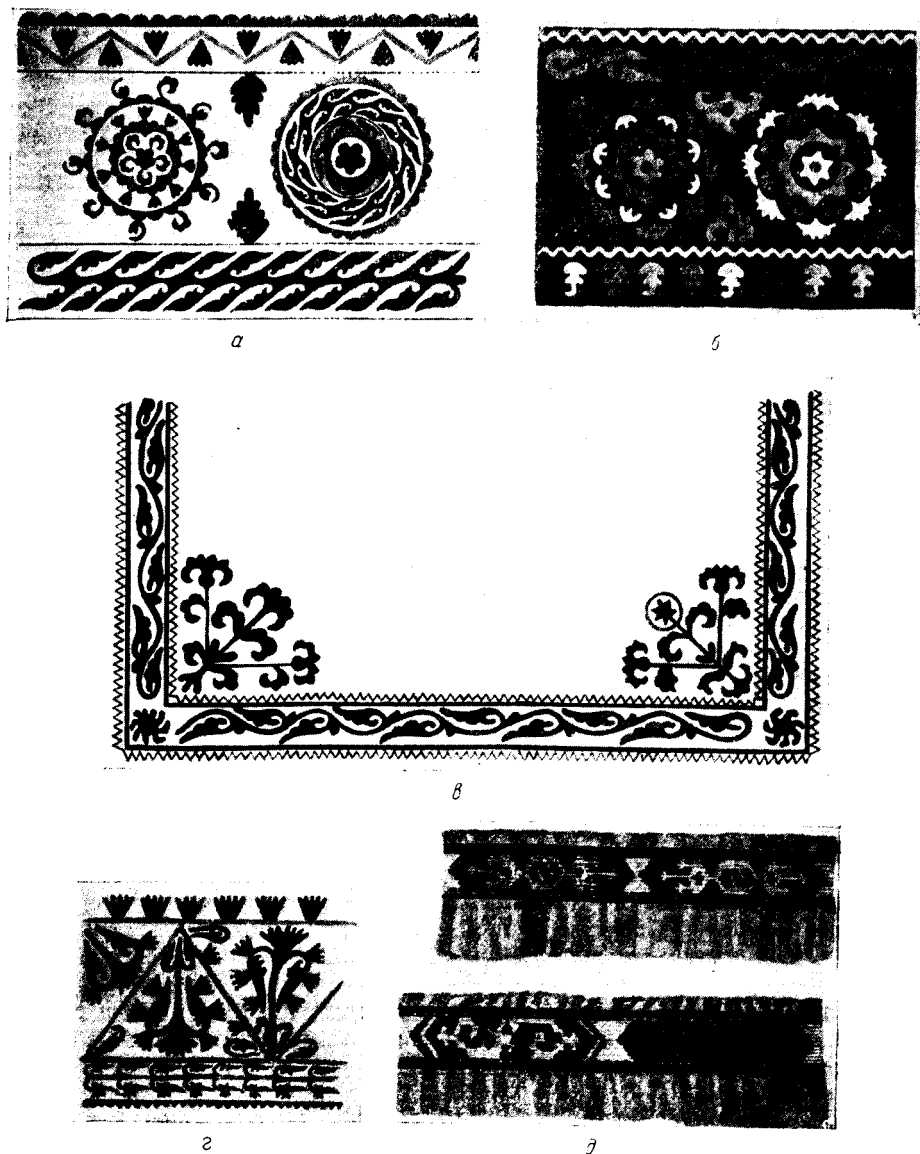


Рис. 5. Вышивки:

а, б, г — на рукавах женских рубаш; в — на мужском полном платке *линг миш*;
 д — на полосках *зи*.

длинные, без пятки, орнаментированные шерстяные вязаные чулки, дарвазская тюбетейка с ее оригинальным орнаментом и расцветкой, а также изредка встречающаяся мужская шапка *паколь*.

Для Нульвандского и Калап-Хумбского районов характерна старинная женская рубаша, бытовавшая в XIX в. на территории всей Гармской области. По покрою она сходна с рубашкой, которая была распространена у равнинных таджиков в XIX в. и ныне встречается еще в Горно-

Бадахшанской автономной области, но орнамент, техника шитья и расположение вышивки — другие, характерные только для Нульвандского и Калай-Хумбского районов. Характерной частью дореволюционного свадебного женского костюма были лицевые занавески — *рубанд*. Они изготовлялись преимущественно в Дарвазе и оттуда расходились по всему горному Таджикистану.

В многочисленных вышивках и различных украшениях можно отметить ряд деталей, которые не только выявляют специфику искусства горных таджиков, в частности таджиков Гармской области, но и характеризуют этнические и культурные связи их с соседними народами. Орнамент, украшения и техника шитья, как и многие части народной одежды таджиков, являются важными этнокультурными и историческими документами, свидетельствующими о тесном контакте культуры таджиков с культурой других народов. Необходимо отметить также реалистичность таджикского орнамента, в высокохудожественной форме отображающего окружающую действительность (рис. 5).

Происшедшие за годы Советской власти коренные преобразования в жизни всех народов нашей великой страны, в том числе и в жизни таджиков Гармской области, нашли яркое отражение и в одежде. В процессе социалистического строительства, непрерывного роста материальной обеспеченности и потребностей колхозников, в быт таджиков все шире входят фабричные ткани, а также части одежды и обуви городского типа. Последние уже широко распространены в различных вариантах мужского костюма колхозного актива, молодежи и местной интеллигенции. Характерно при этом сочетание городского костюма с частями национальной одежды, например, обязательное ношение тюбетейки при любом костюме, ношение халата, употребление платка вместо пояса и т. д. По окончании Великой Отечественной войны, в связи с возвращением в родные места бывших фронтовиков, большое распространение получила одежда и обувь военного образца.

В женской одежде местные традиции удерживаются более стойко, хотя в среду молодежи все больше и больше проникают отдельные части городской одежды русского и узбекского типов: костюмные жакеты, большие шелковые фабричные платки, чулки и туфли, широко распространенные в Узбекистане платя *куртаи узбаки* с отрезной кокеткой и вшивными рукавами и т. д.

Анализ бытующей народной одежды горных таджиков, как и данные археологии и истории, показывают общие истоки и тесную связь культуры отдельных групп таджикского народа, образовавших единую таджикскую социалистическую нацию.
