



ПАВЕЛ КУЗНЕЦОВ
ТУРКЕСТАН
АВТОЛИТОГРАФИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

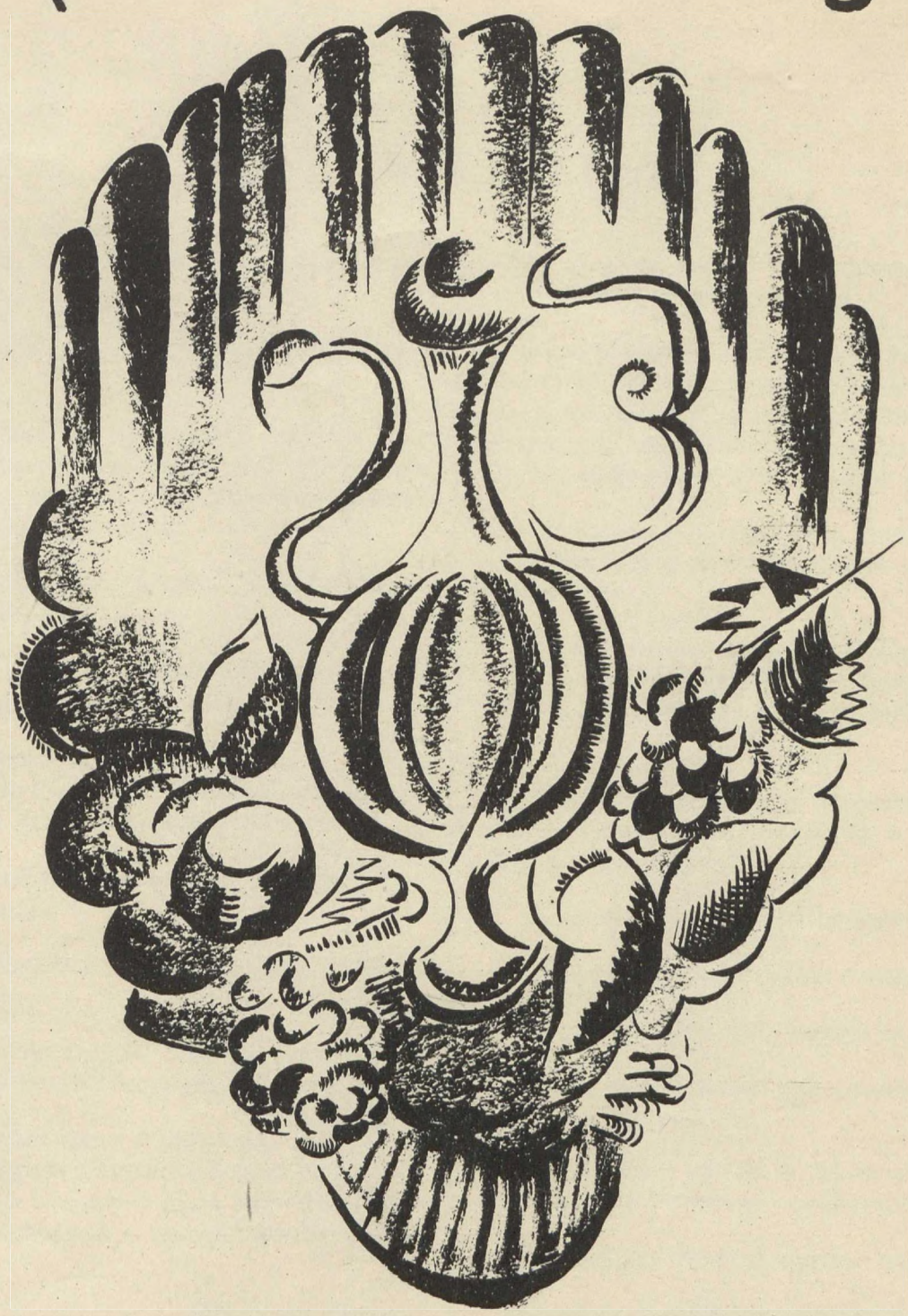
МОСКВА * * * * ПЕТРОГРАД

1923 г.



У 41
333
[unclear]

Павел Кузнецов



Туркестан

II ая серия
рисунков

конт-9157



ОТ АВТОРА.

Рисунок служит, главным образом, для определения формы.

Выразительно нарисованная форма сама определяет цвет.

Задача цвета выявить и усилить форму данного рисунка, поэтому распределение цветовых поверхностей и их напряжение обратно-пропорционально напряжению рисунка.

Рисунок самодовлеющая задача изобразителя пластического искусства.

Высшее напряжение воли, зрения, разума выражается мускульным чувством руки у живописца.

Развитие математического регулятора в высшем напряжении воли есть главная задача художника в области культуры живописи.

Живопись, служащая украшением комнат, неизбежно идет к упадку.

Живопись не украшает, а определяет путь в развитии культуры.

Надо знать живопись, так как только через живопись можно познать окружающий мир.

Современная живописная идеология дала возможность художнику обосновать свое творчество на прочных началах и овладеть тем, что было подсознательно и выражалось в интуитивных исканиях истины.

Один из величайших старых мастеров—Зурбаран при внимательном рассмотрении является ярким выразителем современной живописной идеологии.

Кальф в своих натюрмортах — живописец — строитель современности.

Туркестан — страна неуспокоительного блаженства. Его степное небо, как гигантское зеркало, отражает и чудесно преломляет в своих странных миражах громадные города с минаретами, мечетями, верблюдами, птицами и людьми.

Кто достиг увидеть это фантастическое степное небо, тот опередил жизнь на десятки тысяч лет.

Архитектура Востока раскрыла миллионы возможностей в достижении культуры — ее творческая ювелирность равна гигантской монументальности.

Туркестан — страна величайших достижений, художник может потонуть в море ее бесконечных возможностей.

Самарканд дал темп стране.

Самарканд — маленький гигант.

Самарканд — тайна науки на земном шаре.

Самарканд — наука для художников и строителей.

Самарканд замер в пространстве веков для вычисления точности скорости.

Самарканд прилипает, как магнит.

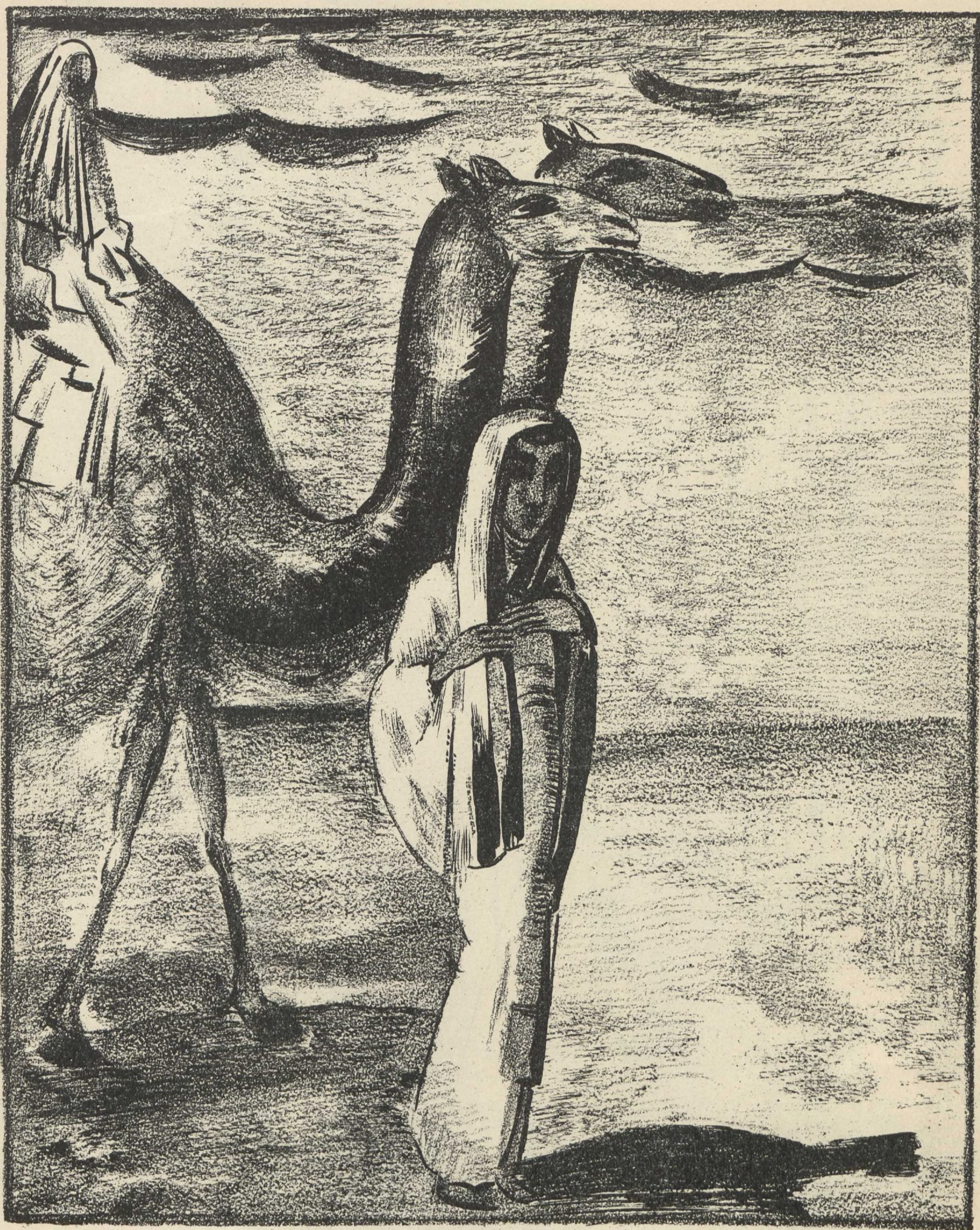
Самарканд — родина человека, животных и птиц.

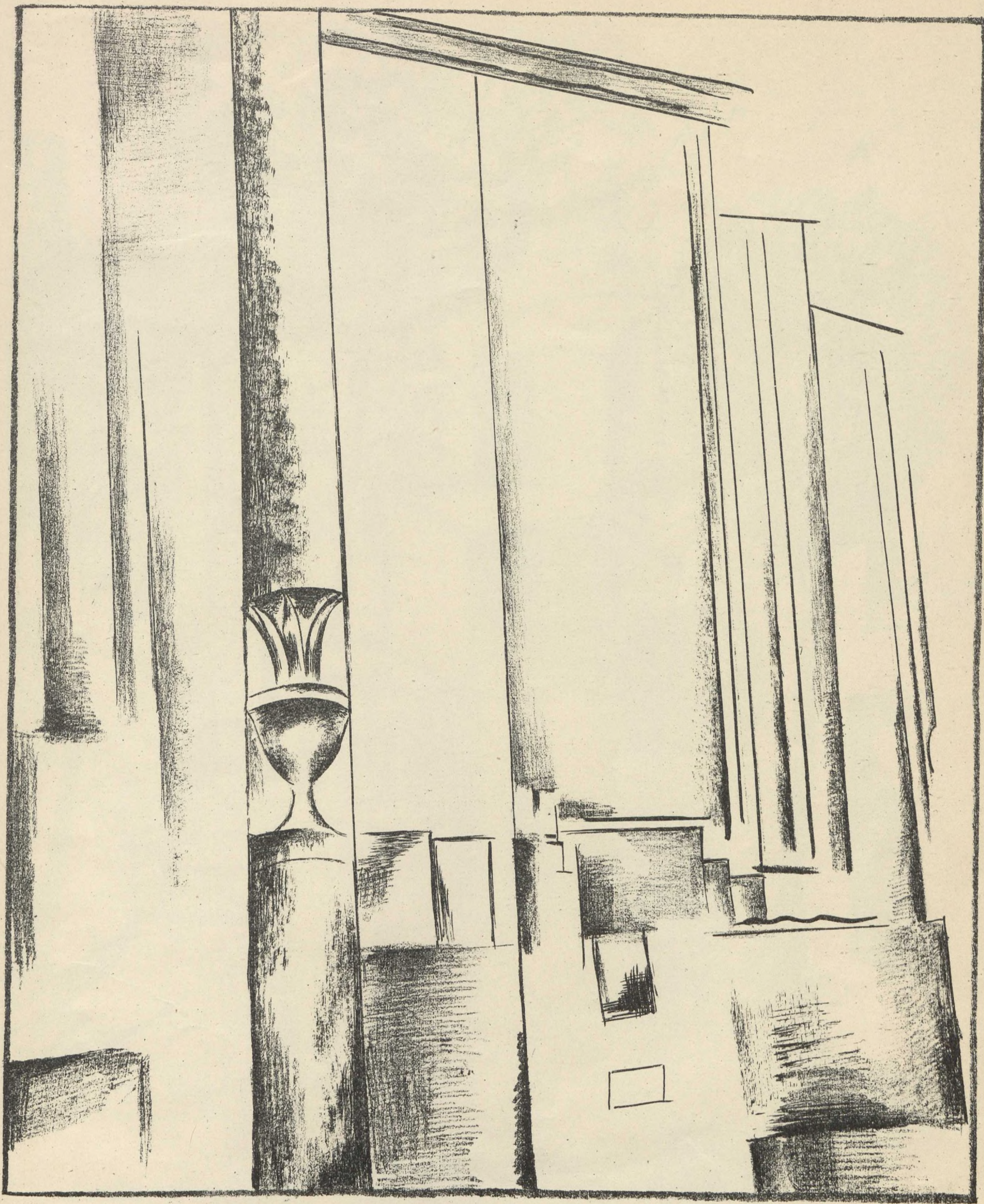
Художник Павел Кузнецов.

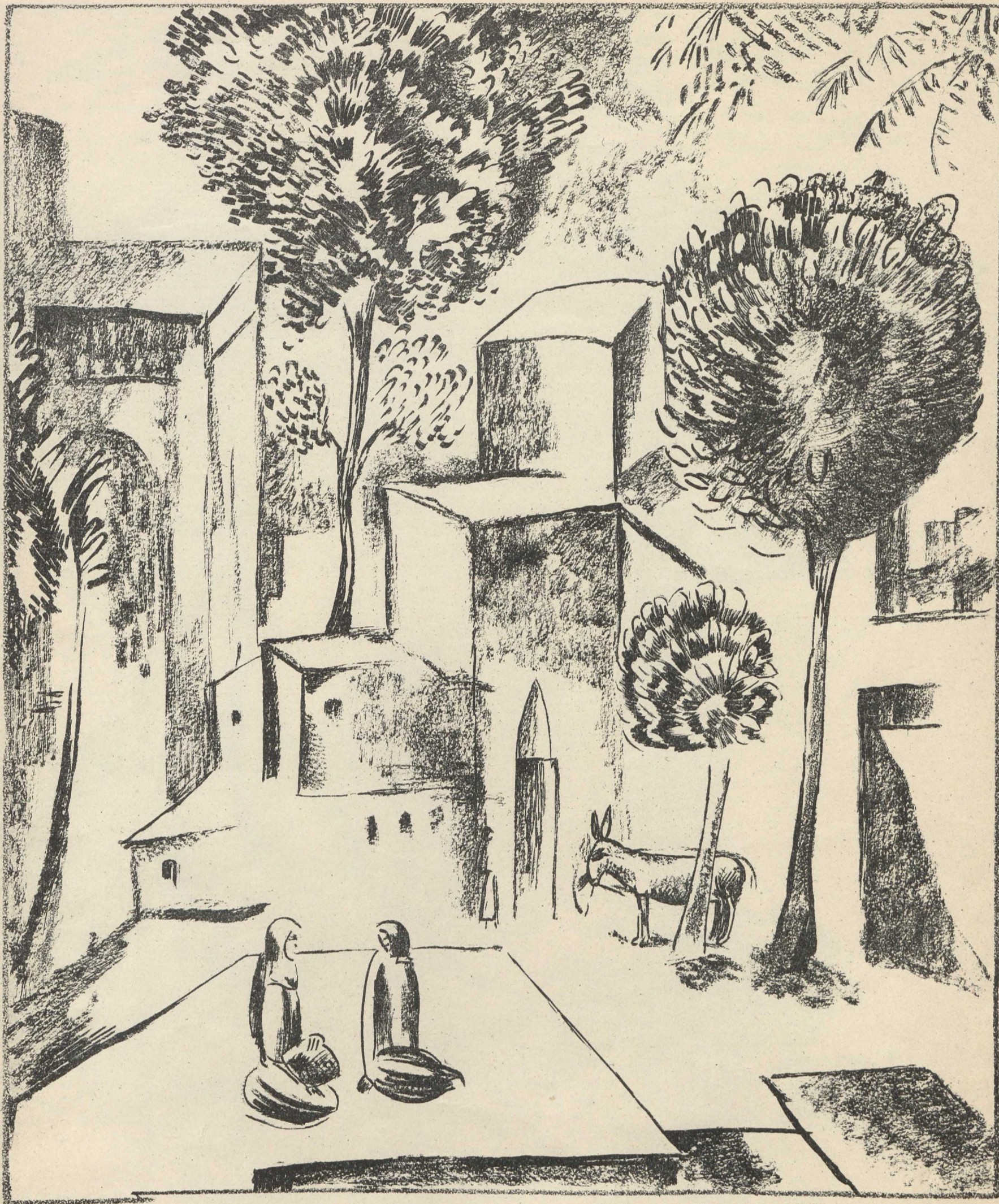
Москва,
3 марта 1923 г.

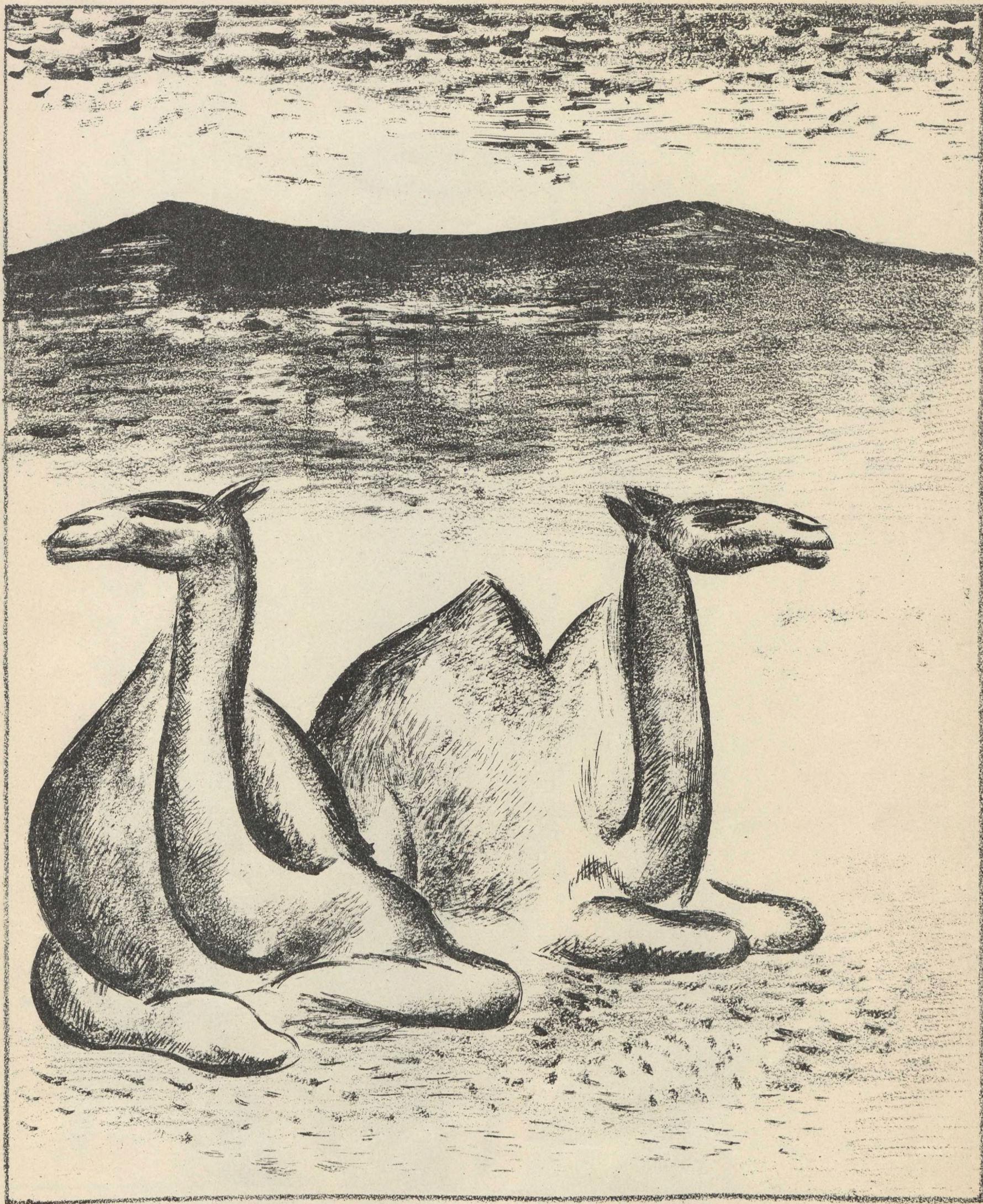
НАЗВАНИЕ РИСУНКОВ.

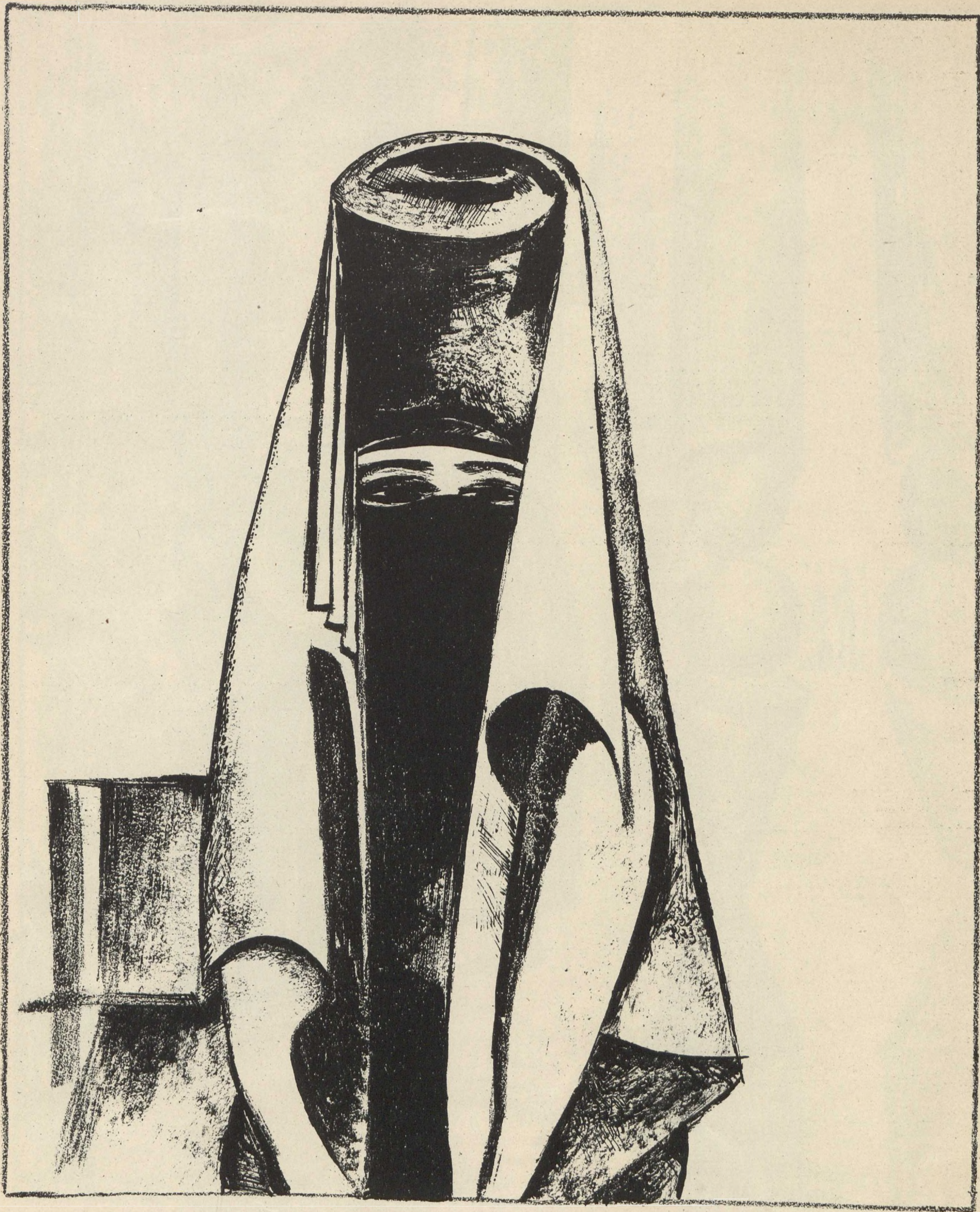
1. В степи
2. Мечеть.
3. Кишлак.
4. Верблюды.
5. Женщина.
6. Молитва в мечети.
7. Храм.
8. Торговцы.
9. Улица.
10. Город.
11. Продавцы птиц.
12. Мечети.
13. Базар.
14. Портрет.



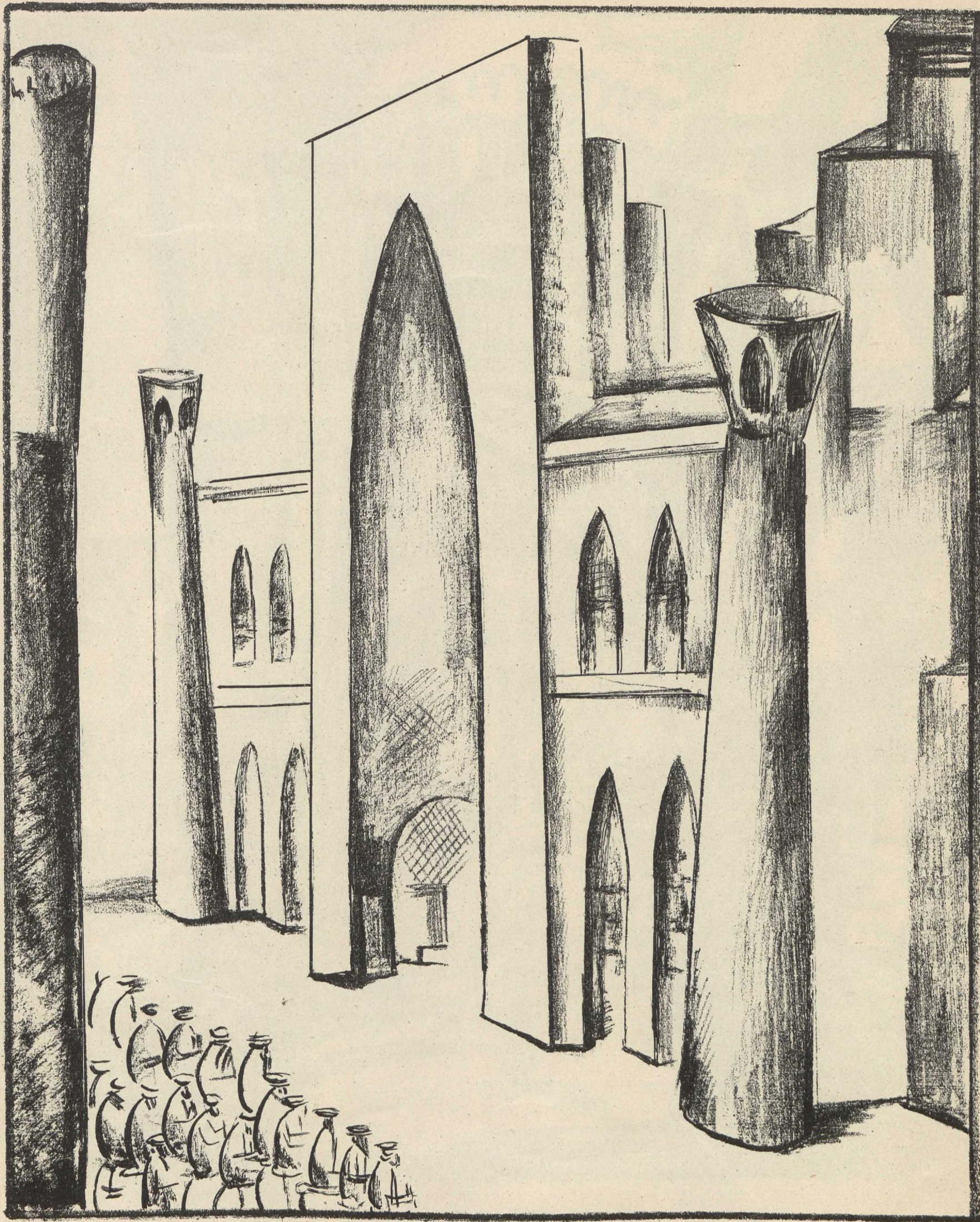




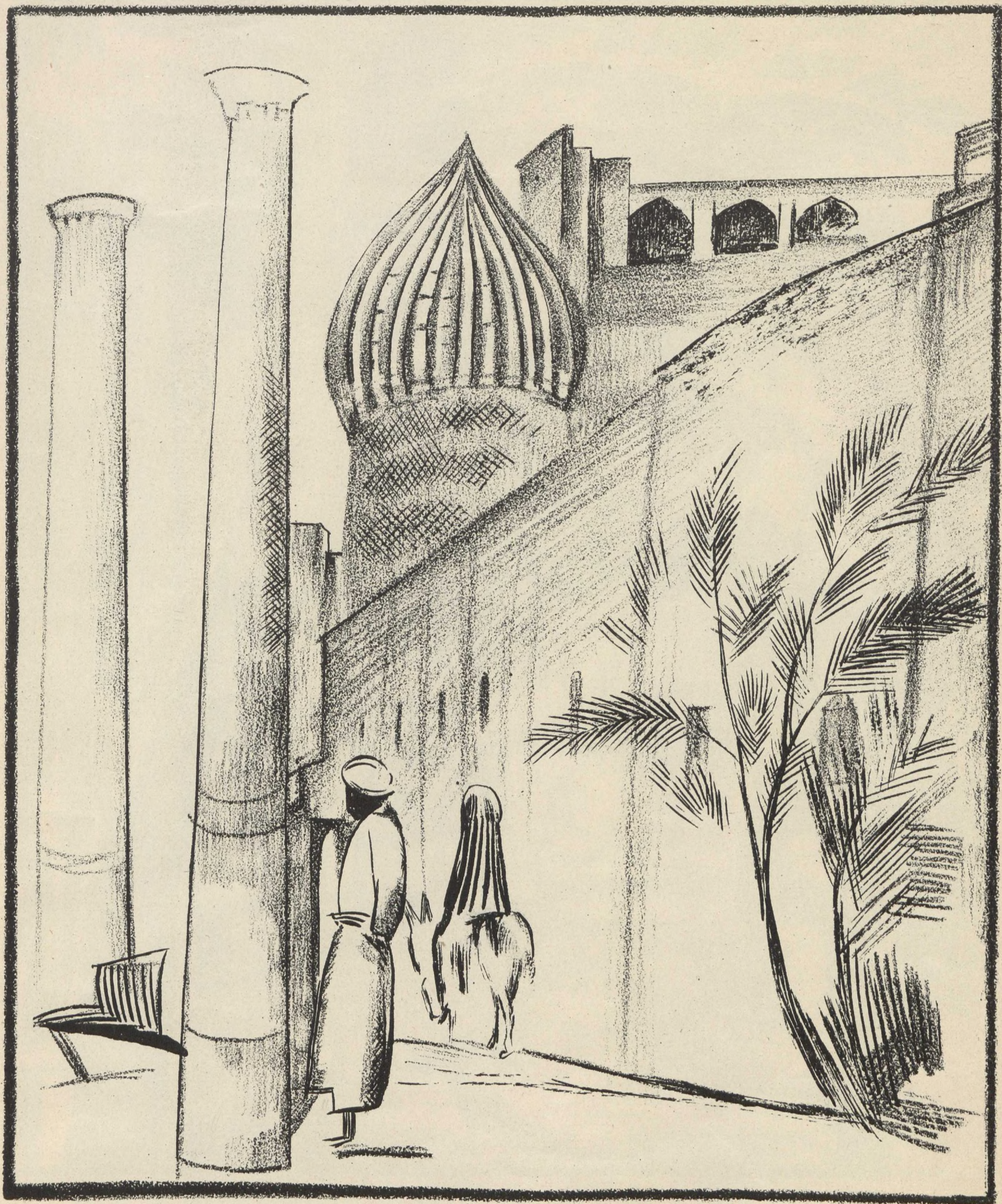






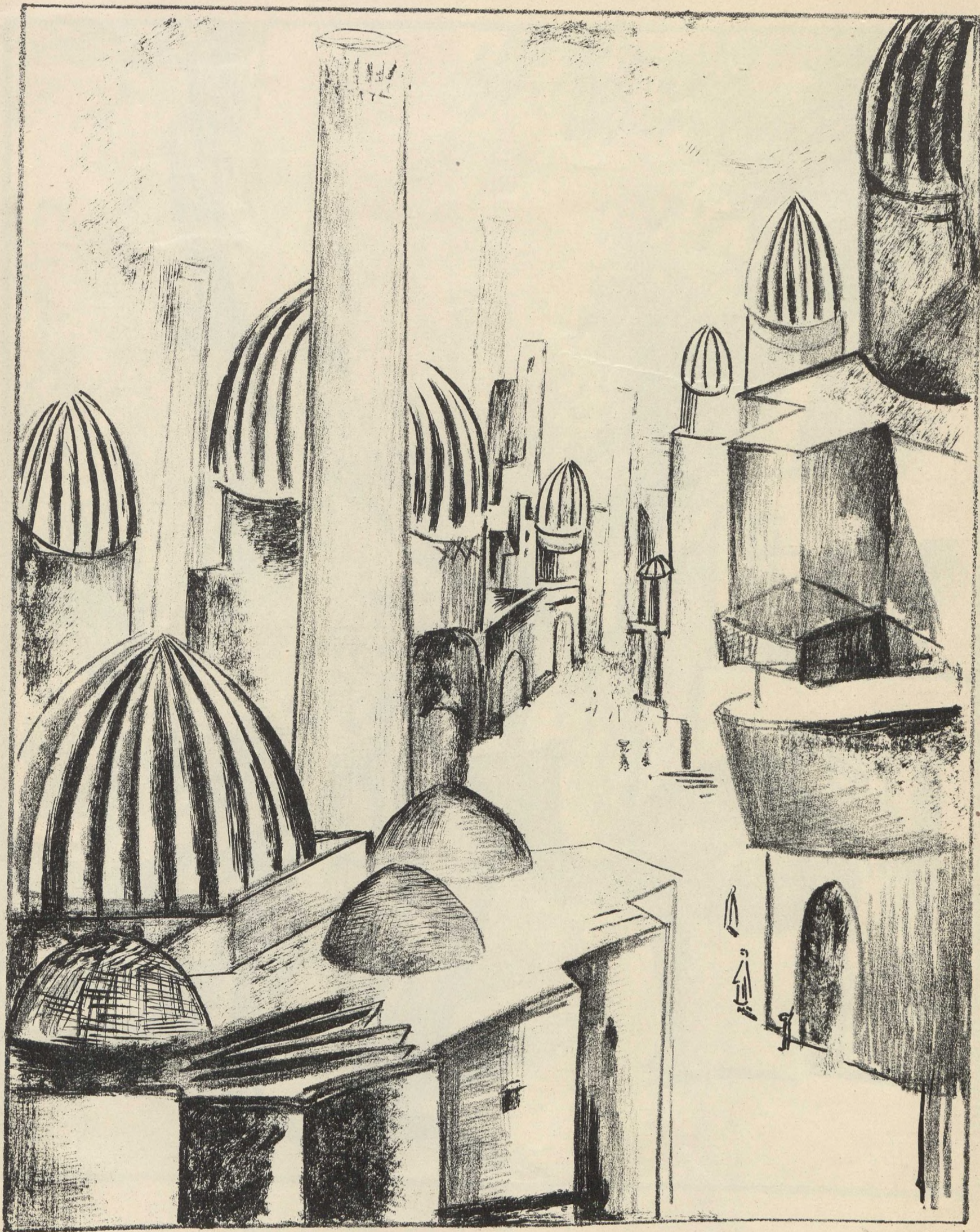


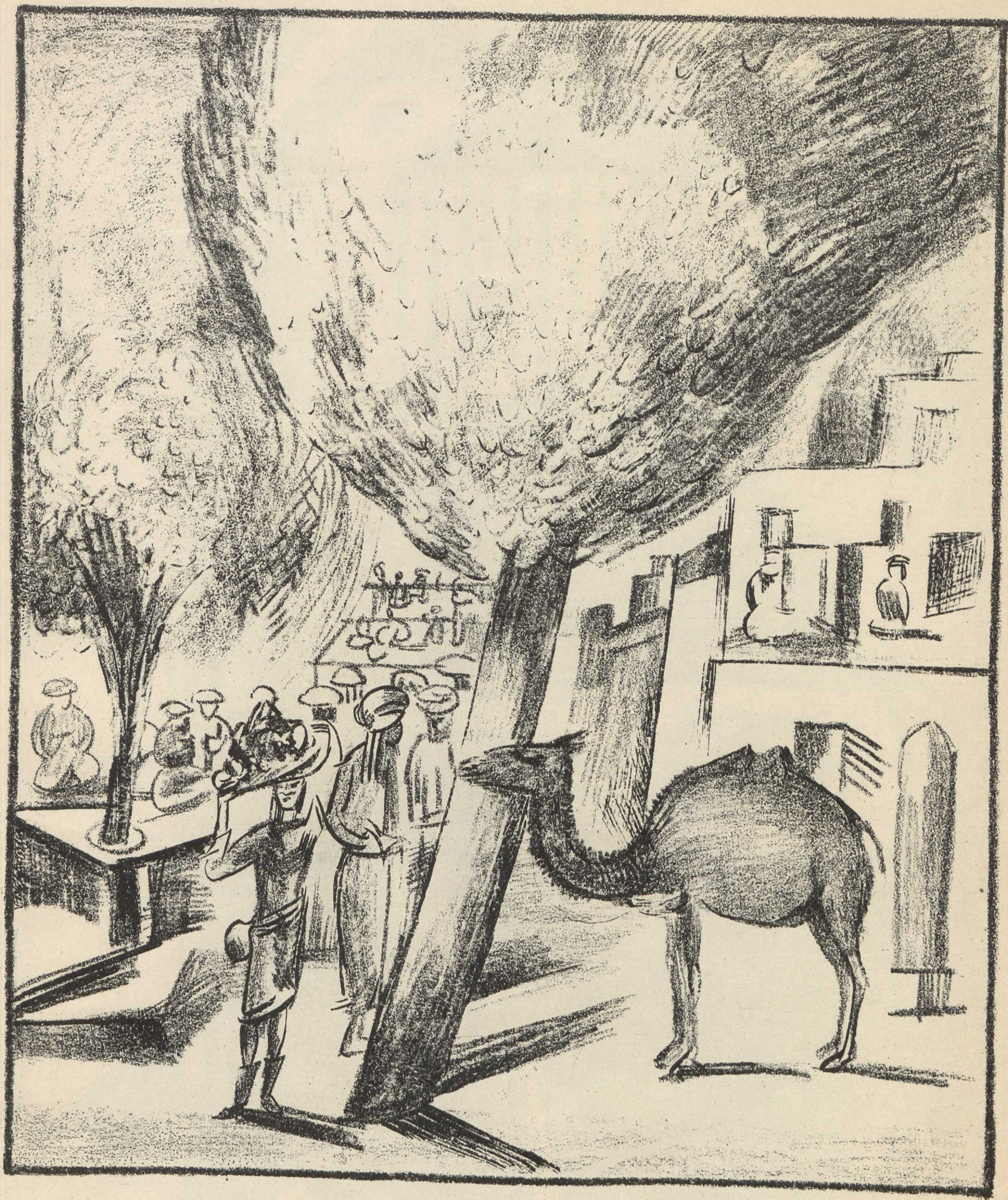






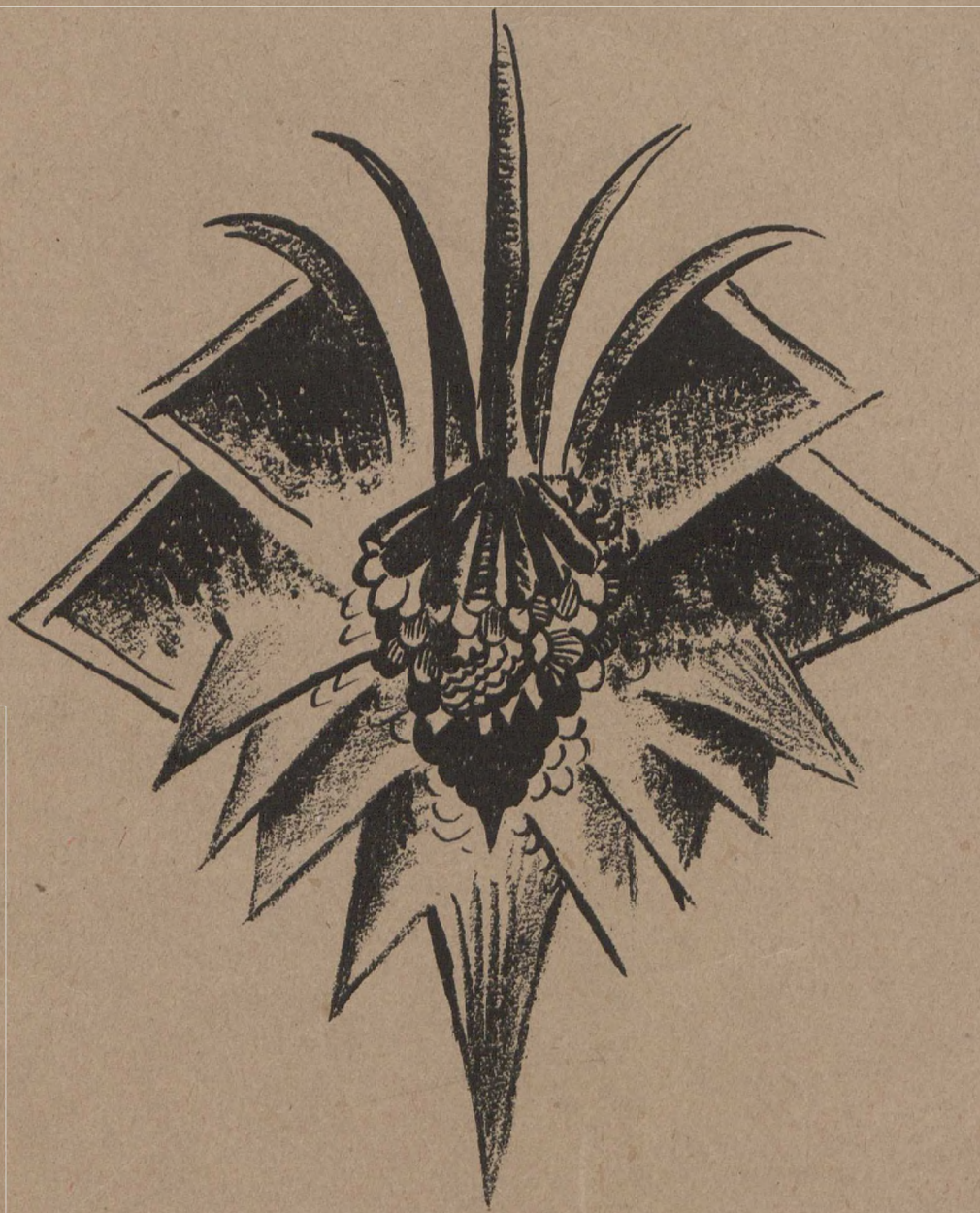












Гиз. № 4185.
Главлит. № 6585. Москва.
Напечатано 2.000 экземпляров.
„Мосполиграф“. 1-я Образц. типо-лит., Пятницк., 71.