

© Государственный музей Востока  
THE STATE ORIENTAL MUSEUM



© Полиграфическое  
агентство  
«Арабески»

о. гр. 7204

Л. Г. Береснева

Ковровые изделия  
каракалпаков

Москва 1994



This edition presents the collection of Karakalpak carpets belonging to The State Oriental Museum. Karakalpak carpets are not well known to the wide range of oriental carpets' fans, collectioners and traders. They are rare items in museum collections as well, and therefore our small collection of 54 exhibits is a unique one.

The collection mainly consists of two types of articles: karshins (knapsacks) and esyk-kasys / inside carpet decoration above entrance to the yurt (nomad's tent) and apart from them, some hurjins (kind of carpets), yurt stripes and some other articles. The items were donated to The State Oriental Museum by The State Arts Museum of Karakalpakiya.

The Karakalpaks make the main part of the population of Horezm oasis. From ancient times they have settled on the territories near Aral and Caspian Seas, in deltas of the Amu Darya and the Syr Darya rivers. Carpet making has at all times been the speciality of people from northern regions like Kegeilin, Kungrad, Hodgelin, Chimbay, with developed nomadic and semi-nomadic cattle breeding.

The patterns of Karakalpak carpets are based on stylised elements of botanic and zoomorphic origin, which is no doubt. When creating the ornament, craftsmen used to select from surrounding nature those forms, that homogeniously combined sacred and aesthetic values of these people. The chief element of karshins' and esyk-kasys' pattern is a rhomb, surrounded by horn-like shoots; eight-cornered medallion, divided by four parts and sixteen-cornered stepped medalion. Horn-like motives in ifferent variants, triangular, x-shaped and cross elements, meandr lines complement the pattern of a base rhomb. Very often one can find zoomorphic motives: steppe antilope heads with horns, images of birds, camels e.t.c.

These patterns are the most traditional, specific and widespread not only on the territory of all Middle Asia. There is sometimes similarity found with the carpet patterns of the Caucasus, Turkey e.t.c.

By technical particularities, colour gammut, ornamental motives Karakalpak carpets belong to Middle Asia carpets. Their distinctive features are a solid pattern, even and gradual rythm of details and their location, strictness and harmony of the colour gammut and that charming mistery, astonishing complexness of the general impression, which is especilly valued by collectioners and fans of oriental carpets.



Коллекция каракалпакских ковровых изделий в Государственном музее Востока состоит из 54 экспонатов <sup>1</sup>.

53 экспоната — основная часть коллекции — поступили в музей в 1958 году. Они были собраны в 50-е гг. И. В. Савицким, бывшим директором Государственного музея искусства Каракалпакской АССР в Кегейлинском районе и переданы в дар нашему музею. В состав переданной коллекции входили и другие виды народного искусства: вышивки, ювелирные изделия, резное дерево.

В данной статье автор делает первую попытку научной обработки коллекции ковровых изделий Каракалпакии Государственного музея Востока.

Изучение коллекции затруднялось небольшим количеством материала и почти полным отсутствием специальной литературы по текстильным изделиям Каракалпакии. Имеются труды по истории и этнографии каракалпаков (см. список литературы в конце статьи), в которых встречаются и сведения о каракалпакском орнаменте. Отдельные сведения по технике и орнаменту каракалпакских ковровых изделий имеются в трудах С. М. Дудина, А. Фелькерзама. Довольно полно виды ковровых изделий, техника, орнамента и художественные особенности освещены в труде Т. А. Жданко <sup>2</sup>, использованном автором настоящего исследования при определении экспонатов. Кроме того, в работе были использованы экспедиционные записи И. В. Савицкого, а также сведения, полученные от него в Нукусе в 1971 г. Тогда совместно с ним были просмотрены фонды прикладного народного искусства с целью отбора и подготовки экспонатов к выставке в Москве.

Помимо 53 ковровых изделий, поступивших от И. В. Савицкого, в коллекцию музея входит один экспонат с инв. № 1291 III, поступивший между 1919 и 1924 г. Коллекция включает несколько изделий (в том числе и упомянутый № 1291 III), которые вызывают сомнение в их каракалпакской принадлежности и как нетипичные будут рассмотрены в конце сообщения.

\* \* \*

Во внутреннее убранство каракалпакской юрты входили различные виды ковровых изделий, как ворсовых, так и безворсовых: различные сумки для вещей и поклажи, коврики (па-

<sup>1</sup> Из них: основной фонд — 38 эксп., научно-вспомогательный — 16. В составе коллекции: каршинов — 29, есык-касов — 14, баскуров — 3, хурджинов — 3, ковриков, сшитых из полос баскуров — 3, торбы — 2.

<sup>2</sup> Т. А. Жданко. Народное орнаментальное искусство каракалпаков. — Труды хорезмской арх-этнографической экспедиции. т. III. М., 1958.

ласной и комбинированной техники), различные юртовые полосы и ленты для укрепления и украшения юрты и т. п.

В составе нашей коллекции в основном два вида самых распространенных в Каракалпакии ковровых изделий: каршины и есык-касы.

Каршин — сумка для одежды семьи, кладется на сандык (сундук) в укладку из одеял и кошм — «жук», в самый низ, так, что видна только лицевая ворсовая сторона сумки (в нашей коллекции находятся только ворсовые части каршинов).

Есык-кас — декоративный коврик, украшающий верхнюю часть входа в юрту изнутри. Он закладывается между жердями юрты и ее войлочным верхом. К нему пришиваются декоративные белые дорожки, — «ишки-жамбау», выполненные в комбинированной технике.

Большинство каршинов и есык-касов из коллекции музея выполнено ворсовой техникой. Есык-касы бывают и комбинированной техники (в нашей коллекции такой экспонат есть — № 4290 III).

Произведения народного искусства каракалпаков, в том числе и ковровые изделия, были малоизвестны в силу определенных причин. Вот как говорит об этих причинах Т. А. Жданко <sup>1</sup>:

«Отдаленность основной территории каракалпаков, живших в Хорезмском оазисе, преимущественно в дельте Амударьи, плохая транспортная связь, слабое развитие их хозяйства, еще недостаточно втянутого в товарооборот с Россией, — причины того, что изделия домашних промыслов Каракалпакии не появлялись на известных рынках Средней Азии и почти не были известны торговцам и коллекционерам».

Каракалпаки — основное население Каракалпакии, входящей в состав Узбекистана. Наиболее многочисленны каракалпаки Хорезмского оазиса (территория низовьев Амударьи и Сырдарьи).

«Каракалпаки — тюркоязычный народ, сформировавшийся в среде степных племен, живших в древности и в средневековье в обширных дельтовых областях Амударьи и Сырдарьи, на территории Приаралья и Северного Прикаспия, в зоне постоянных контактов с населением Средней Азии, Западной Сибири и Восточной Европы» <sup>2</sup>.

Ковроделие в Каракалпакии было издавна известно в се-

<sup>1</sup> Т. А. Жданко. Народное орнаментальное искусство... с. 374.

<sup>2</sup> Т. А. Жданко. Каракалпаки. Основные проблемы этногенетической истории и этнографии (доклад по опубликованным работам на соискание уч. степени доктора исторических наук). М., 1964.



верных районах, таких как Кегейлинский, Кунградский, Ходжейлинский, Чимбайский <sup>1</sup>.

Каршины и есык-касы — самые распространенные изделия в быту каракалпаков в начале XX века <sup>2</sup>. Они почти не различаются размерами. Средний размер каршинов — 108(110) x 30(32) см; средний размер есык-касов — 110(112) x 38(40) см, хотя, как уже говорилось, назначение их различное.

Большинство каршинов имеет в основе орнамента «каршин-гёль» или «каршин-нагыс» («Гёль» означает в переводе медальон, «нагыс» — рисунок). Этот орнамент имеет несколько вариантов.

Самый распространенный из них — это восьмиугольный медальон с четырехчастным делением и диагональной расцветкой. Узор внутри медальона состоит из подобного же восьмиугольника меньшего размера (иногда ромба), внутри которого крестообразная фигура. На поле внутри медальона соответственно его сторонам расположены по 3—4 мелких вытянутых ромба. У верхнего и нижнего края медальона расположены пары роговидных элементов. Возможно, это изображения животных (птиц), помещаемые здесь ранее в качестве тотемных изображений и геометризировавшиеся с течением времени <sup>3</sup>. Даже на материалах нашей коллекции можно проследить, как эти элементы отрываются от оси, все более схематизируются, превращаются в крюки (4311 III, 1619 НВ — экземпляры с менее схематизированными мотивами, исходящими от вертикальной оси; 4286 III, 1616 НВ, 1617 НВ, 1620 НВ — экземпляры с мотивами более схематизированными, оторвавшимися от оси). Всего же каршинов, орнаментированных «каршин-гёль», в коллекции насчитывается 9 экземпляров <sup>4</sup>.

Еще одна группа каршинов (9 экземпляров <sup>5</sup>) орнаментирована вариантом узора «каршин-гёль», имеющим местное название «тай-туяк» (ноги жеребенка) — согласно экспедиционной записи И. В. Савицкого. Это также восьмиугольник правильных пропорций с четырехчастным делением центрального поля и диагональной расцветкой. По вертикальной и горизонтальной осям расположены схематизированные изображения

животных, роговидные завитки и другие элементы. Определенные детали узора объясняют его название, появившееся, по-видимому, позднее, так сказать, «по аналогии». Обе разновидности медальонов имеют многочисленные аналогии в узорах туркменских ковров и ковровых изделий: в сарыкском и салорском чувал-гёлях <sup>1</sup>, в арабачинско-чоудорском узоре «тавук-нуска» и др. Сходство выражается в очертаниях, в четырехчастном делении, диагональной расцветке, а также в элементах орнамента внутри медальонов — зооморфные мотивы у оснований горизонтальной и вертикальной осей симметрии. Но наибольшее сходство этот медальон имеет с медальоном «калкан-нуска» нуратинских туркман («калкан» — щит <sup>2</sup>).

«Калкан-нуска», так же, как и «каршин-гёль» и «тайтуяк» — восьмиугольный медальон с четырехчастным делением и с четко читающимися зооморфными изображениями внутри. Между прочим, их семантическое значение — «ат» (лошадь) и «гуш» (птица). Сходство медальонов настолько велико (по пропорциям, по деталям узоров внутри, по их расположению), что не только торговцы коврами, но и такие известные ковроведы, как С. М. Дудин и А. А. Боголюбов не были точны в определении принадлежности этих изделий <sup>3</sup>.

Можно предположить, что это сходство объясняется общностью происхождения, близкими путями исторического развития каракалпаков и некоторых других среднеазиатских народов. Каракалпаки, как и нуратинские туркмены, генетически связаны с огузами, переселение которых с Сырдарьи на Запад происходило в IX—X вв. В. Г. Мошкова пишет: «...районы среднего и нижнего течения Сырдарьи и Нура бухарского были исходными территориями, откуда началось в IX — X вв. движение древних туркман, тогда огузов, в современную Туркмению и дальше на юго-запад — в Иран и Малую Азию...» <sup>4</sup>. Можно сказать, что на определенных этапах истории пути многих тюркоязычных народов, в том числе туркмен и каракалпаков, тесно соприкасались.

Следовательно, рассматриваемые нами узоры, которые в каракалпакском варианте носят название «каршин-гёль» и «тай-туяк», являются древнейшими ковровыми узорами среднеазиатской группы народов. Обратимся к В. Г. Мошковой:

«Наиболее распространенный в орнаменте постилочных

<sup>1</sup> В. Г. Мошкова. Ковры народов Средней Азии конца XIX — нач. XX вв. Ташк., 1970, табл. XXXVIII, № 1—2.

<sup>2</sup> В. Г. Мошкова. Ковры народов Ср. Азии..., табл. X, № 2—5.

<sup>3</sup> там же, с. 68.

<sup>4</sup> там же, с. 67.

<sup>1</sup> Сведения получены от И. В. Савицкого.

<sup>2</sup> Т. А. Жданко. Каракалпаки Хорезмского оазиса. — Труды Хорезмской арх.-этнографич. экспедиции, т. 1—1952. с. 550.

<sup>3</sup> Т. А. Жданко. Народное орнаментальное искусство... с. 389.

<sup>4</sup> 4272 III, 4286 III, 4311 III, 1610 НВ, 1613 НВ, 1617 НВ, 1618 НВ, 1619 НВ, 1620 НВ.

<sup>5</sup> 4314 III, 4316 III, 4317 III, 4318 III, 4319 III, 1609 НВ, 1611 НВ, 1621 НВ, 1622 НВ.



ковров туркмен восьмиугольный медальон, имеющий в середине стилизованные изображения птиц и животных, является очень старым узором, восходящим к традициям средневековых огузов (IX — XI вв.), вошедших в состав туркмен, и некоторых других современных тюркских народов Ср. Азии. Можно думать, что эта традиция опирается в свою очередь на еще более древнюю»<sup>1</sup>.

Еще одна разновидность «каршин-гёль» — ступенчатый шестнадцатиугольный медальон, ориентированный (вытянутый) по горизонтали или по вертикали. По концам более длинной оси расположены парные треугольники, в центре — ромб и две пары роговидных завитков, положение которых варьируется по отношению к центру. Медальон также имеет четырехчастное деление и диагональную расцветку. С таким узором в коллекции музея имеется 9 экспонатов<sup>2</sup> (8 из них — каршины, а один, судя по экспедиционной записи И. В. Савицкого, — 4312 III — фрагмент есык-каса). Медальон также имеет аналогии в сарыкском и текинском вариантах «чувал-гёля», в медальоне «сакар-гёль» чоудорско-игдырской группы ковровых изделий, а также в вариантах «чувал-гёля» кзыл-аякских ковров, где он является промежуточным элементом. Согласно сведениям Т. А. Жданко, он называется «шуйит-нагыс»<sup>3</sup>. В экспозиции Государственного музея искусств Каракалпакии представлены экспонаты с аналогичным узором (инв. № 3827 и др.). Согласно этикетажу он называется «каршин-шуйит».

Высокими художественными достоинствами выделяется выполненный мастерицей Бибайши Акласовой в 1907 г. есык-кас (4273 III).

На темновышневом фоне в один ряд размещены 7 крупных ромбовидных медальонов, по периметру которых расположены роговидные завитки. Медальоны хорошо читаются на темном фоне. Между основными ромбами по верхнему и нижнему краям находятся треугольники с узором в виде пары рогов и небольшого ромбика. Центральное поле ограничено двойной каймой с мелкими геометрическими узорами. Изделие выполнено двойным узлом при одинарном утке. Плотность — около 2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>. Хорошее качество шерсти, ровное, упругое прядение ее обусловили мягкость и эластичность ковровой ткани. Обращает на себя внимание обратная сторона изделия, где ясно видны пропорциональность и четкость узора, точность его проработки, обеспеченные качеством

прядения основных и уточных нитей.

Цветовую гамму составляют семь цветов: два оттенка красного, синий, коричневый, белый, а также шелк оливкового и бежевого окраса. Прекрасные естественные красители придают изделию особую бархатистость, которую подчеркивают матово поблескивающие шелковые вкрапления.

Глубокие, сильные тона красителей, ровная стрижка и живописность узора делают простой есык-кас подлинным произведением искусства, опровергая мнение некоторых специалистов<sup>4</sup> о каракалпакских ковровых изделиях, как о вещах грубых и плохо проработанных.

В коллекции имеется несколько экспонатов с узором, который Т. А. Жданко приводит как узор каршинов<sup>5</sup>, хотя, судя по материалам нашей коллекции, а также по материалам экспедиции Государственного музея искусства Каракалпакии он, видимо, применялся и на есык-касах. Это геометрический узор (без основного медальона), состоящий из ромбов, в центре которых роговидные завитки, треугольники, кресты; между ромбами — разделительные мотивы — парные муйизы, обращенные друг к другу своими роогообразными вершинами. Узор расположен горизонтальными полосами на центральном фоне. В музее Каракалпакии имеется несколько есык-касов с таким узором (инв. №№ 855, 2424, 2341 и др.). В нашей коллекции с таким узором 3 экспоната, два из них есык-касы (№№ 1614 НВ и 1624 НВ) и один — фрагмент каршина (№ 4313 III).

Что касается есык-касов, то в нашей коллекции 5 предметов<sup>6</sup>, узор которых совершенно определенно относится к есык-касным<sup>4</sup>. Узор представляет собой ромб, в центре которого две пары крупных муйизов, как бы исходящих от центрального ромба. С внешней стороны ромб обрамлен крупными, ритмично расположенными по периметру роговидными завитками. Название этого узора в известной автору литературе не встречается. Аналогичный узор в вышивках<sup>5</sup> назван «он ёки муйиз» — 12 рогов. Этот ромбовидный медальон имеет много аналогий. В частности, он сходен с йомудским узором «секиз келле» — восемь голов, рогов<sup>6</sup>. Аналогичен ему и узор ков-

<sup>1</sup> С. М. Дудин. Ковровые изделия Ср. Азии. Сб-к музея антропологии и этнографии. т. VIII. Л.-1928. С. 141.

<sup>2</sup> Т. А. Жданко. Народное орнаментальное искусство..., с. 390.

<sup>3</sup> 4273 III, 4277 III, 4278 III, 4308 III, 1623 НВ.

<sup>4</sup> Т. А. Жданко. Народное орнаментальное искусство..., с. 391.

<sup>5</sup> А. Алламуратов. Каракалпакская народная вышивка. Нукус, 1977, с. 32—35, рис. VI, №№ 3—4.

<sup>6</sup> В. Г. Мошкова. Ковры народов Ср. Азии..., табл. XI, №№ 6—8 табл. XVIII, № 12.

<sup>1</sup> В. Г. Мошкова. Ковры народов Ср. Азии..., с. 229.

<sup>2</sup> 4274 III, 4275 III, 4276 III, 4279 III, 4280 III, 4281 III, 4307 III, 4312 III, 4315 III.

<sup>3</sup> Т. А. Жданко. Народное орнаментальное искусство..., с. 390.



ровых изделий киргизов Ферганской долины, где он называется «кайкалак» — образ, идол. Это также один из старинных узоров, его название происходит от «хейкель» (идол) — названия и понятия, распространенного по всей Средней Азии. Хейкель у туркмен — это кожаная сумочка-амулетница с серебряной накладной орнаментированной пластиной, которую женщины пожилого возраста носят на боку на кожаном ремешке. В Каракалпакии амулетница называется «хайкель». Она уже целиком серебряная. Носят ее на груди. В ней, как и у туркмен, по-видимому, хранили терракотовую статуэтку женской богини-покровительницы или молитву-изречение из Корана.

Очень интересное толкование ромбовидного узора дает В. Г. Мошкова. Она исходит из того, что центральное место в узоре занимает ромб, который, предположительно, изображает лицо человека, и считает, что в основе мотива лежит какое-то культовое изображение. Наиболее ранней формой узора считают крестообразную фигуру с ромбом в центре. Данный узор широко распространен в среднеазиатских ковровых изделиях, вышивках, резьбе и т. д. Так, в туркменских ковровых изделиях — это варианты дополнительных узоров центрального поля; у текинцев — дырняк-гёль, гочак, секиз-келле; у йомудов — также секиз-келле, у игдыров и чоудоров — варианты узора кырк-шох<sup>1</sup>.

В коллекции музея имеется небольшой ворсовый казахский коврики, выполненный в 1928 году мастерицей Махаибетовой Акбиби (инв. № 7468 III). Узор центрального поля ковра представляет собой две расположенные по вертикальной оси монументальные ромбовидные розетки с многочисленными роговидными завитками по периметру. Узор называется «кырк муйиз» — сорок рогов. Такой узор по народным преданиям<sup>2</sup> — старинный символ-пожелание множественности: много детей в доме, родственников, скота и т. п. В есык-касе этот узор также, по-видимому, имел определенное благожелательное и обереговое значение в силу значения самого есык-каса как коврика, оберегающего внутреннее пространство юрты и ее обитателей. По-видимому, этому старинному и очень распространенному узору присуща многоплановость, но все его варианты имеют благожелательное и обереговое значение.

В коллекции есть несколько изделий, представляющихся

<sup>1</sup> В. Г. Мошкова. Ковры народов Ср. Азии..., табл. X IV, №№ 10, 14 табл. XVII, № 12 XXIV, 1, 5, 6.

<sup>2</sup> Сведения получены от ст. научного сотрудника Гос. музея изобразительных искусств Казахстана Баян Алдабергеновой.

загадочными и, в определенной степени, чужеродными для каракалпакской коллекции.

Торба (инв. № 1291 III) отличается от других экспонатов происхождением. Передана из фонда Отдела музеев и охраны памятников старины — такова информация о ней в инвентарной книге музея. Акт поступления и дата записи не указаны. Судя по раннему инвентарному номеру и датам поступления предметов, поступивших приблизительно в одно с ней время, торба записана в книгу между 1919 и 1924 гг. Торба атрибутирована как «мафрач каракалпакский, XIX век». Экспонат выделяется своими размерами: 159х59 см. Это гораздо крупнее, чем каршин или есык-кас. Основа — шерсть белая, очень туго спряденная, упругая, блестящая. Уток — тонкий, состоит из двух нитей — белой и коричневой. Техника — ворсовое ткачество, узел — полуторный, уток — двойной, плотность — в пределах 2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>. Красители естественные. Узор представляет собой 3 крупных шестиугольных медальона с ромбом в центре. Медальоны — четырехчастного деления и диагональной расцветки, у осей симметрии расположены стилизованные зооморфные мотивы. В промежутках между медальонами находятся кресты с парными роговидными завитками, между которыми помещаются фигурки животных. Центральная кайма орнаментирована старинным салорским (туркменским) узором «гуджук-изы» (след шенка). Несмотря на то, что набор орнаментальных элементов общий с каракалпакским орнаментальным кругом, данный узор воспринимается как совершенно самостоятельный, отличный. Здесь все очень четко, определенно, нет живописности, мягкости и некоторой расплывчатости, характерных для каракалпакских изделий. Это впечатление определяется иной техникой (о технических особенностях каракалпакских изделий будет сказано ниже). Цветовая гамма также отлична от обычной каракалпакской, она более светлая, яркая (обилие красного цвета), радостная. Судя по техническим данным изделия, — полуторный узел, двойной уток, довольно высокая плотность, а также по четкости и определенности узора, ровности стрижки ворса, характерности цветовой гаммы и размера изделия — оно, скорее всего, выполнено туркменскими мастерицами среднего течения Амударьи.

Таким же нехарактерным для коллекции представляется и экспонат с инв. № 4285 III. Это изделие из коллекции И. В. Савицкого в экспедиционных записях значится как есык-кас. Приобретен у Ульбике Аякеевой из рода Арша в Кегейлинском районе, сделан за 80—90 лет до записи (1957 г.), то есть в 70-х гг. XIX в. Размеры — 126х43 см. Так же, как



и в предыдущем случае, здесь отличные от каракалпакских техника, цветовая гамма и узор. Основа состоит из двух нитей: серой и бурой, уток — двойной, шерсть серая, узел — полуторный. Узор представляет собой три арки, расположенные в ряд по горизонтали на светлокрасном фоне центрального поля и завершающиеся роговидными навершиями. Внутри арок — по две восьмилучевые звезды, между арками — крупные композиции в виде «древа жизни» с роговидными навершиями на концах ветвей. Цветовая гамма кроме светло-красного включает синий, сине-зеленый, желтый, коричневый цвета. Узор, цветовая гамма и техника характерны для изделий населения среднего течения Амударьи. Как и предыдущее, данное изделие могло появиться в каракалпакской семье в результате родственных связей с туркменами или в результате междоусобных стычек. Известно, что в прошлом как туркмены, так и каракалпаки совершали грабительские набеги друг на друга, унося с собой ценные вещи и увозя молодых женщин и девушек<sup>1</sup>.

И еще один экспонат — хурджин (переметная сума) с инв. № 4288 III. И по техническим данным: основа — белая шерсть, уток — шерсть, окрашенная в красный цвет, узел двойной, уток одинарный, и по узору: на центральном поле — «ак-газ» (белый гусь), в каймах — узоры «догаджик», «зербаб», характерные для йомудов<sup>2</sup>, — хурджин относится скорее всего к изделиям йомудских мастериц, хотя по экспедиционным записям куплен также в Кегейлинском районе у Турмбет Убайдуллаевой, выполнен ее матерью Ыхласовой Сапаргуль в конце XIX — начала XX вв.

Несколько слов о технических и художественных особенностях рассматриваемых изделий. Значительная часть их выполнена в ворсовой технике. Подавляющее большинство изделий выполнено двойным узлом с одинарным утком, в трех случаях (4311 III, 4312 III, 1624 НВ) — узел полуторный, уток одинарный, в двух случаях (1609 НВ, 1622 НВ) — узел двойной, уток двойной. С. М. Дудин отмечает, что в каракалпакских изделиях основа темносерая или серая (естественный цвет шерсти)<sup>3</sup>. В наших изделиях основа преимущественно темно-коричневая (тоже естественный цвет шерсти), шерсть блестящая, основа состоит из двух нитей, жестко, упруго спряденных. Встречается и пестрая основа, спряденная из двух нитей (темнокоричневая плюс светлокоричневая или темнокоричневая

плюс белая). Уток — чаще всего шерсть светлокоричневая (бежевая), пушистая, спрядена более рыхло из двух нитей (скорее всего, это верблюжья шерсть). Плотность рассматриваемых изделий невысокая: от 1200 узлов до 2000—2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>, высота ворса — 4—4,5 мм.

Орнамент каракалпакских изделий производит впечатление скорее живописного, чем графического в силу технических причин, а именно, благодаря более рыхло спряденной шерсти, меньшей плотности вязки узлов, более высокой стрижки ворса, чем, например, в туркменских изделиях. Поэтому в каракалпакском ковровом орнаменте нет строгой правильности, жесткости, линии его мягки, скруглены, плавны.

Все рассмотренные изделия принадлежат к кругу азиатских ковров не только по орнаменту. Им свойственны основные художественные принципы, которыми отличаются произведения народного искусства Средней Азии.

1. Монументальный характер узора. Узор среднеазиатских ковров, кошм обычно крупный, детали легко читаются. Для него свойственно тяготение к ритму, повторам. Ритм спокойный, уравновешенный, размеренный.

2. Орнамент ковров чаще всего носит медальонный характер. Узор симметричен. Симметрия преимущественно одноосная.

3. Медальоны расцвечены диагонально, что придает орнаменту легкую подвижность.

4. Цветовая гамма и орнамент производят впечатление богатства и разнообразия, несмотря на строгость, скромность, небольшое количество цветов и мотивов. Впечатление это достигается совершенно сознательно за счет вариаций основных цветов, умелого их сочетания, за счет введения, «вливания» цвета фона в орнаментальные мотивы, что объединяет различные оттенки цвета, подчиняет их одному, создает единство звучания, цветовую гармонию.

В заключение можно сказать, что каракалпакские ковровые изделия занимают особое место в ковровой коллекции нашего музея. Несмотря на определенные черты сходства с ковровыми изделиями других народов Средней Азии, в первую очередь туркмен, они совершенно оригинальны, обладают присущим только им художественным языком, своими средствами художественной выразительности.

<sup>1</sup> А. Алламурастов. Каракалпакская народн. вышивка. Нукус, 1977, с. 66.

<sup>2</sup> В. Г. Мошкова. Ковры народов Ср. Азии..., табл. XII, № 1—2, табл. XVI, № 11.

<sup>3</sup> С. М. Дудин. Ковровые изделия Ср. Азии, с. 141.



# СПИСОК

экспонатов к каталогу «Ковровые изделия Каракалпаков»

1. 1291 III  
№ КП нет  
159 × 59  
Торба — вещевая сумка. Каракалпакия (?). Туркмения (?). Ср. течение Амударьи (?). XIX в. Шерсть. Основа — шерсть серо-белая, блестящая, упругая, туго спряденная. Уток — шерсть бело-коричневая. Красители естественные. Ворсовое ткачество. Плотность — 2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля: шестиугольные медальоны с диагональной расцветкой и ромбом в центре. Цветовая гамма: фон центрального поля коричневатокрасный, детали и контуры узора выполнены белым, темно-синим, коричневым, светло-красным.  
Сохранность: бахрома отсутствует (обрезана), углы с утратами, молевые утраты ворса, кромки и края сильно потерты, покорежены (от мытья?).  
Поступление: передача из фондов Отдела музеев и охраны памятников старины (запись в инв. книге музея), акт поступления не указан, судя по соседним записям, поступил между 1919 и 1924 гг.
2. 4272 III  
13891 КП  
99 × 31  
Каршин — сумка для одежды. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть. Основа — шерсть коричневая, шерсть серая, х/б пряжа белая. Уток — шерсть светло-коричневая. Красители естественные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 1400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля: восьмиугольный медальон «каршин-гёль».  
Цветовая гамма: фон центрального поля красный, детали и контуры узора выполнены коричневым, темно-синим, белым, голубым.  
Сохранность: сильно потерт, углы с утратами, кромки повреждены.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, передан по акту № 5821 от 1.XI.1958 г.  
Примечание: куплен у Сеид Назаровой Узода 45 лет, изготовлен ее матерью Равиве Нуруллаевой из рода Кенегес 100 лет назад (в соответствии с записями И. В. Савицкого).

3. 4273 III  
13892 КП  
115 × 37

Аналогии: № 1613 НВ, выполн. Салиевой Ребике, род Кенегес Шуйт, № 1610 НВ, сведений об авторе нет.

Есык-кас / ковер-украшение над дверью юрты/. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть, шелк /оливковый и вишневый/. Красители натуральные. Основа шерсть коричневая, шерсть серая, х/б пряжа белая. Уток — шерсть св. коричневая. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — около 2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>. Ворсовое ткачество.

Основной узор центрального поля: основной узор есык-касов — ромб, обрамленный по периметру роговидными завитками /муизами/. Цветовая гамма состоит из мареново-красного /фон центрального поля и каймы/, темно-коричневого, белого, светло-синего и зеленого цвета.

Сохранность: ворс сильно потерт, края порваны и потерты, реставрирован, по краям дублирован на х/б ткань.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.

Примечание: приобретен у автора Акласовой Бибайши. Согласно экспедиционным записям, выполнен ею ок. 50 лет назад, то есть в 1907 г. Аналогии: 4277 III, 4288 III, 4308 III, 1612 НВ, 1623 НВ.

4. 4274 III  
13893 КП  
140 × 37

Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. 1860-е гг. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая, х/б пряжа белая. Уток — шерсть светло-коричневая, пушистая, верблюжья. Красители естественные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2100 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля — «шуйит нагыс» (согласно сведениям Т. А. Жданко, а также по аналогии с каршином, находящимся в экспозиции Государственного Каракалпакского музея искусств, где он называется «каршын шуйит» — инв. № 3827 и др.) — восьмиугольный медальон, в центре ромб, по осям симметрии — зооморфные мотивы. Медальон имеет четырехчастное деление и диагональную расцветку.



5. 4275 III  
13894 КП  
100 × 37

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-коричневый, узор выполнен белым, темно-синим, светло-синим, красным цветами.  
Сохранность: сильно потерт, края порваны, выпадения ворса, дыры по кромкам и углам.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт приема от 23.XI.58 г.  
Примечание: приобретен у Назарамбатовой Катиши (70 лет). Выполнен ее матерью Курбаниязовой Анифой 90 лет назад, то есть в 1860 г.  
Каршин. Каракалпакия, Кенесский р-н. Нач. XX в. Шерсть, х/б пряжа белая. Основа — шерсть коричневая и х/б пряжа белая. Уток — темно-коричневая. Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2000 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля — «шуйыт нагыс».  
Цветовая гамма: фон темно-коричневый, узор выполнен синим, коричневым, оливково-зеленым, красным и белым цветами.  
Сохранность: загрязнен, сильно поврежден молью, ворс во многих местах утрачен до основы, дыры: 4 × 2 см и др., нижняя кромка оборвана, ворсовые узлы распускаются, углы с утратами.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.  
Примечание: сведений об авторе нет.  
Аналогии: 4274 III, 4276 III, 4279 III, 4280 III, 4281 III, 4307 III, 4312 III, 4315 III.  
6. 4276 III  
13895 КП  
117 × 38  
Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть. Основа — шерсть коричневая и св. коричневая, в отдельных нитях впряжена х/б пряжа белая. Уток — шерсть коричневая, спрядена более рыхло. Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2000 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля — «шуйыт нагыс».  
Цветовая гамма: фон коричневый, узор выполнен вишнево-красным, темно-синим, коричневым, белым, оливково-зеленым.

7. 4277 III  
13897 КП  
114 × 41

Сохранность: сильно потерт по краям и кромкам, многочисленная штопка и частичная дублировка на ткань, бахрома потрепана, с утратами.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.

Примечание: сведений об авторе нет.

Аналогии: 4274 III, 4275 III, 4279 III, 4280 III, 4281 III, 4315 III, 4307 III, 4312 III.

Есык-кас. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. 2-я половина XIX в. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители естественные. Ворсовое ткачество. Узел — двойной. Уток — одинарный. Плотность — 1400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>. Основной узор центрального поля — ромб, обрамленный по периметру роговидными завитками (традиционный узор есык-касов) — «он ёки муйиз».

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-коричневый, узор выполнен красным, светло-синим, белым, оливковым.

Сохранность: ворс сильно потерт, края оборваны, краевые петли распускаются, утраты по краям: 15 × 15 см, 14 × 15 см, дырочки: 3 × 2,6, 4 × 4 см, загрязнен.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.

Примечание: сведений об авторе нет.

Аналогии: 4273 III, 4278 III, 4308 III, 1612 НВ, 1623 НВ.

8. 4278 III  
13899 КП  
1.28/  
1.30/×  
30 × 30

Есык-кас. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Кон. XIX — нач. XX вв. Шерсть. Основа — шерсть коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть белая. Красители естественные. Узел двойной. Уток двойной. Плотность — 1500—1600 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля — ромб, обрамленный по периметру роговидными завитками (основной узор есык-касов).

Цветовая гамма: фон центрального поля коричневый, узор выполнен красным, белым, черным.

Сохранность: сильно потерт, углы с утратами, утраты по краю: 2 × 1 см, 2 × 2,5 см, 2 × 4 см,



слегка полинял.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 29 от 23.XI.58 г.

Примечание: приобретен у мастерицы Ташашовой Джума Бике (в 1957 г. ей было 70 лет). Аналогии: 4273 III, 4277 III, 4308 III, 1612 НВ, 1623 НВ.

9. 4279 III  
3900 КП  
116 × 33

Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая, туго спряденная и х/б пряжа белая. Уток — шерсть светло-коричневая, пушистая (верблюжья). Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля — «шуйыт нагыс».

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-коричневый, узор выполнен красным, коричневым, синим, белым.

Сохранность: побит молью, загрязнен, края с большими утратами, красный цвет полинял.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Примечание: автор — Тлеумуратова Гульзабира.

Аналогии: 4272 III, 4274 III, 4275 III, 4276 III, 4280 III.

10. 4280 III  
13901 КП  
100 × 26

Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Кон. XIX в. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая, упруго спряденная и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая. Красители естественные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля — «шуйыт нагыс».

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-коричневый, узор выполнен светло-красным, белым, бежевым, темно-синим.

Сохранность: загрязнен, края порваны, грубые заплатки: 7 × 2 см, 6,5 × 2 см, 4 × 2 см и др., ворс сильно потерт.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.

Примечание: приобретен у Джума Муратовой

Кариме. Ткала ее мать Зелиха Козумбетова из рода Колхалы.

Аналогии: 4274 III, 4275 III, 4276 III, 4279 III, 4281 III, 4307 III, 4315 III, 4312 III.

11. 4281 III  
13902 КП  
92 × 42

Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Кон. XIX—нач. XX вв. Шерсть, шелк (желтый). Основа — шерсть темно-коричневая, туго спряденная и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители естественные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2000 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля — «шуйыт нагыс».

Цветовая гамма: фон центрального поля темно-коричневый, узор выполнен темно-синим, светло-синим, темно-красным, белым, желтым.

Сохранность: загрязнен, молевые утраты ворса, утраты по краям: 51 × 2 см, 3 × 2 см, 8 × 1 см, дыра с заплатой 5 × 3 см.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.

Примечание: приобретен у автора Менлеевой Туртгуль из рода Кенегес Омур.

Аналогии: 4274 III, 4275 III, 4276 III, 4279 III, 4280 III, 4307 III, 4312 III, 4315 III в Гос. музее искусств Каракалпакии — аналогия в экспозиции № 3827.

12. 4282 III  
13903 КП  
106 × 33

Есык-кас. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. (1903 г.). Шерсть. Основа — шерсть коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая. Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 900 узлов на 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля — геометрический, композиции из ромбов и квадратов с диагональной расцветкой.

Цветовая гамма состоит из коричневого, белого, красного, желтого цветов.

Сохранность: потерт, загрязнен, молевые утраты ворса, углы со значительными утратами: 4 × 4 см, 9 × 4 см.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.



13. 4283 III  
13904 КП  
105 × 23

Примечание: автор — Сайлаханова Карима. Сделан ориентировочно в 1900—1903 гг.

Есык-кас. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. 1907 г. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители естественные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток двойной. Плотность — 2250 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля — «кыйик нагыз» (косой узор) в виде полос геометрического орнамента, имеющего аналогии у туркменских мастериц.

Цветовая гамма: фон вишнево-красный, узор выполнен коричневым, зеленовато-синим, белым.

Сохранность: загрязнен, сильно потерт, в верхней части утрачена кайма, углы, все края и кромки с большими утратами: 16 × 9 см, 7 × 2 см и др., узлы по краям распускаются.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, автор Аймхан Куюкова из рода Тумюин (согласно экспедиционной записи И. В. Савицкого и сведениям, полученным от научных сотрудников Гос. музея искусств Каракалпакии, название рода читается: баймаклы тонмоиын).

14. 4284 III  
13905 КП  
100 × 30

Есык-кас. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. 30-е гг. XX в. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая и белая х/б пряжа, шерсть темно-коричневая и бежевая х/б пряжа. Уток — шерсть рыже-коричневая верблюжья, пушистая. Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2100 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля — ряды восьмиугольных медальонов со вписанными крестами, состоящими из прямоугольных фигур, в центре которых фигуры «дарак» — гребень, состоящие из треугольников с зубцами. Узор называется «ит табан» — пятка, след собаки (согласно этикетке в экспозиции Гос. музея искусств Каракалпакии).

Цветовая гамма: фон центрального поля красный, узор выполнен белым, коричневым, желтым, красным.



4291 III Хурджин. Начало XX в.

4291 III Hurdgin. Beginning XX c.





4285 III Лицевая сторона сумки для одежды. Вторая половина XIX в.  
4285 III Front side of a clothing bag. XIX c., second half.



4284 III Есык-кас. Тридцатые годы XX в. —  
4283 III Есык-кас. 1907 г. —  
4313 III Каршин. Фрагмент. Конец XIX —  
начало XX вв. —  
1614 НВ Есык-кас. Фрагмент. Конец XIX —  
начало XX вв. —  
1624 НВ Есык-кас. XIX в.



4284 III Esyk-kas. 30-es of XX c. —  
4283 III Esyk-kas. Dated 1907. —  
4313 III Karshin. Fragment. End XIX —  
beginning XX c. —  
1614 HB Esyk-kas. Fragment. End XIX —  
beginning XX c. —  
1624 HB Esyk-kas. XIX c.







1611 НВ Каршин. Начало XX в.  
4317 III Каршин. 1917 г.  
4319 III Каршин. Начало XX в.

1611 НВ Karshin. Beginning XX c.  
4317 III Karshin. Dated 1917.  
4319 III Karshin. Beginning XX c.



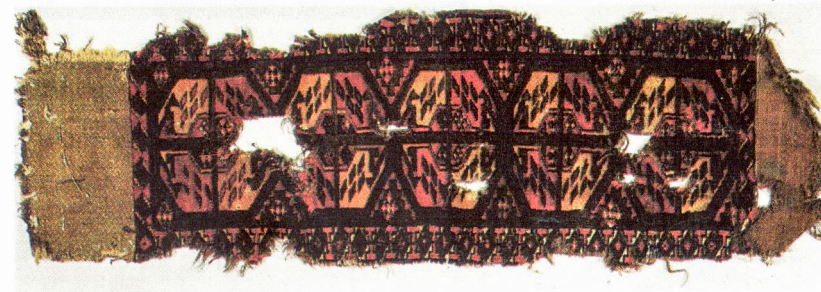
4311 III Каршин. Середина XIX в.

4311 III Karshin. Mid XIX c.



1619 НВ Каршин. Середина XIX в.

1619 НВ Karshin. Mid XIX c.

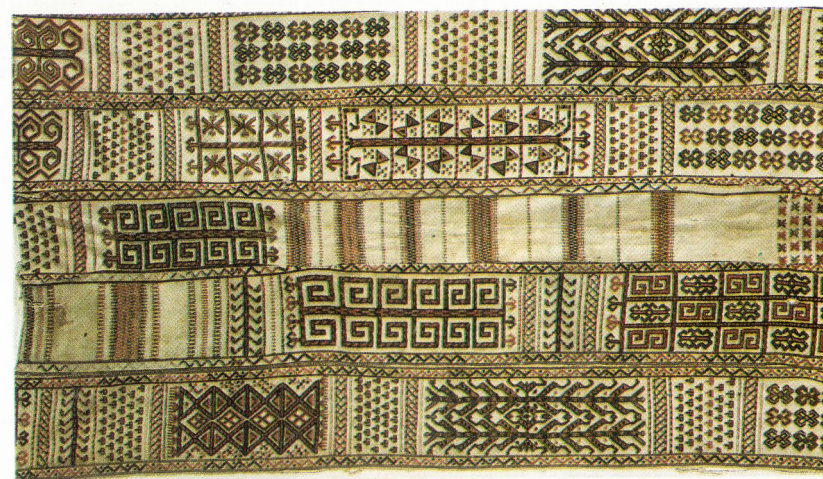






4272 III Каршин. Начало XX в.  
1610 НВ Каршин. Начало XX в.

4272 III Karshin. Beginning XX c.  
1610 НВ Karshin. Beg. XX c.



4292 III Коврик, сшитый из 5 полос дорожки ак-басекр, и его фрагменты. Начало XX в.

4292 III Small carpet, made of 5 ak-basekr stripes, and its fragments. Beginning XX c.







4273 III Есык-кас. Начало XX в.  
 4277 III Есык-кас. Вторая половина XIX в.  
 1623 НВ Есык-кас. Конец XIX — начало XX вв.



4273 III Esyk-kas. Beginning XX c.  
 4277 III Esyk-kas. Second half XIX c.  
 1623 НВ Esyk-kas. End XIX — beginning XX c.



4278 III Есык-кас. Конец XIX — начало XX вв.

4278 III Esyk-kas. End XIX — beginning XX c.







4293 III Коврик, сшитый из 5 полос и его фрагмент. Начало XX в.

4293 III Small carpet of 5 stripes, sewn together, and its fragment. Beginning XX c.



4279 III Каршин. Начало XX в.

4281 III Каршин. Конец XIX — начало XX в.

4315 III Каршин. Фрагмент. Вторая половина XIX в.

4279 III Karshin. Beginning XX c.

4281 III Karshin. End XIX — beginning XX c.

4315 III Karshin. Fragment. Second half XIX c.







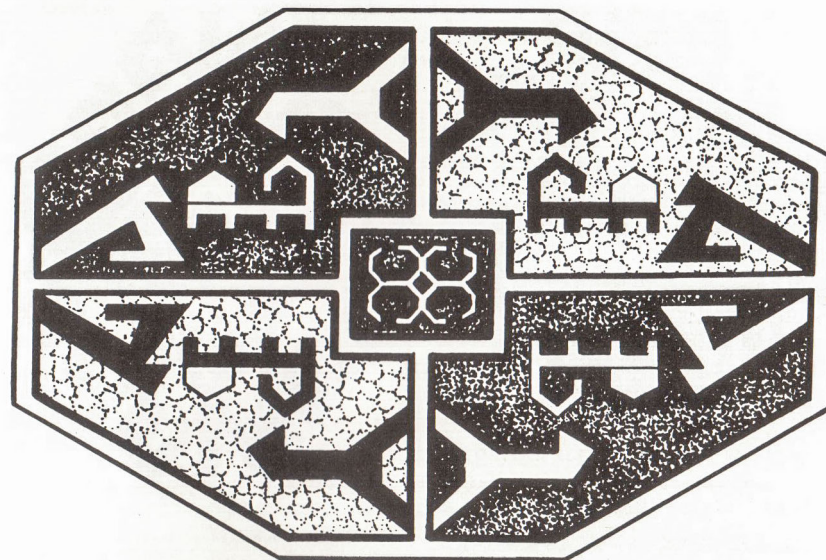
4289 III Коврик, сшитый из 3 полос кзыл-кура и двух есык-касов, и его фрагмент. XX в.

4289 III Small carpet, made of 3 kzyl-kur stripes and two esykkasys sewn together, and its fragment. XX c.



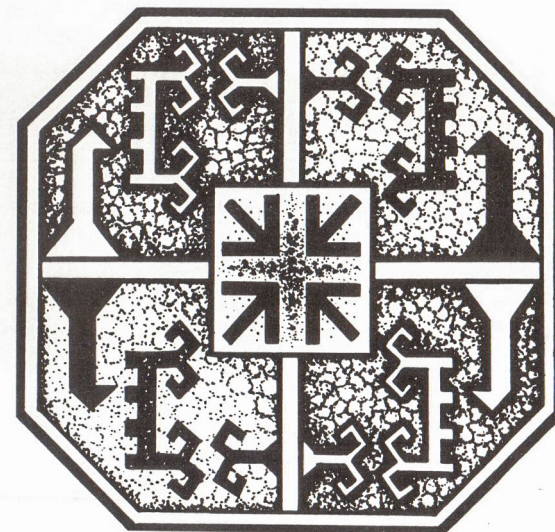
4274 III Каршин. Середина XIX в.

4274 III Karshin. Mid XIX c.

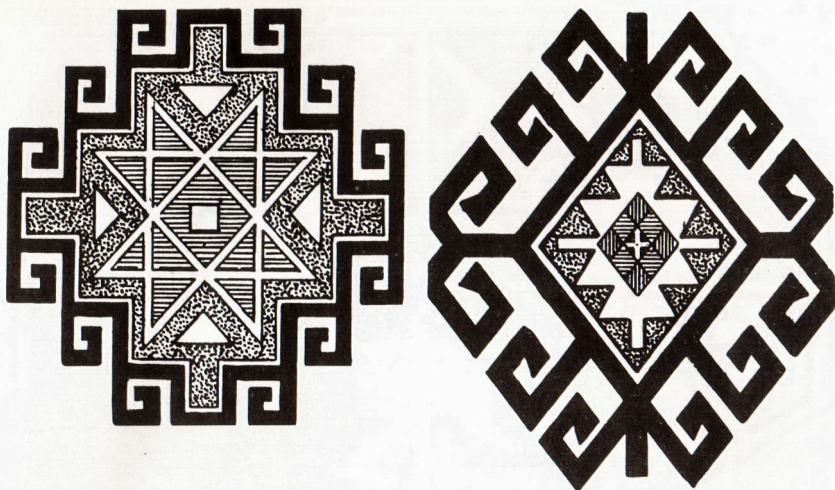


Варианты узора «калкан-нуска»

Variants of the pattern «KALKAN-NUSKA»





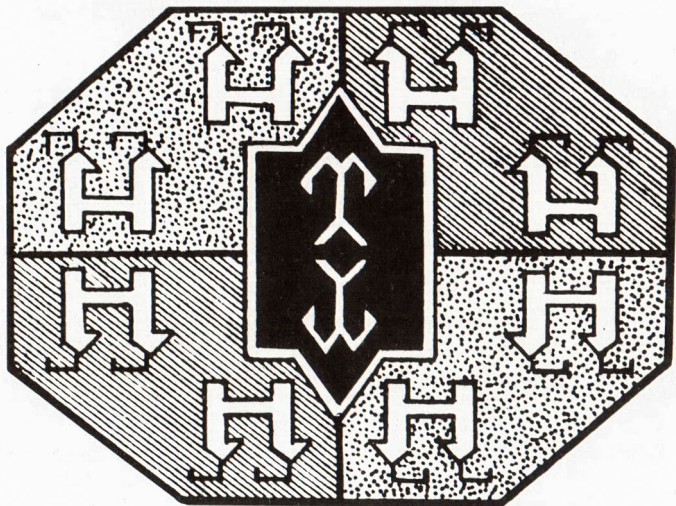


Варианты узора «кайкалак»

Variants of the pattern «KAYKALAK»

Вариант узора «тавук-нуска»

Variants of the pattern «TAVUK-NUSKA»



15. 4285 III  
13907 КП  
126 × 43

16. 4286 III  
13908 КП  
147 × 35

Сохранность: сильно потерт, углы с утратами, красный цвет местами полинял.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.

Примечание: автор Сапарова Худзыра из рода Бексы Кытай.

Аналогии: инв. №№ 855, 2424, 2341 в экспозиции Гос. музея искусств Каракалпакии.

Торба (лицевая часть) — сумка для одежды. Каракалпакия (?). Туркмены, ср. течение Амударьи (?). II половина XIX в. Шерсть. Основа — шерсть, спряденная из двух нитей — серой и бурой. Уток — шерсть серая. Красители естественные. Ворсовое ткачество. Узел полуторный. Уток двойной. Плотность — 1650 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля состоит из 3 арок, расположенных по горизонтали в ряд. Арки завершаются роговидными навершиями. Между арками — композиции в виде «древа жизни» с роговидными ответвлениями на ветвях.

Цветовая гамма: фон центрального поля мареново-красный, узор выполнен синим, коричневым, желтым, сине-зеленым.

Сохранность: загрязнен, потерт, сильно побит молью, во многих местах молевые утраты ворса до основы, нижний край с утратами: 25 × 4 см и др.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.

Примечание: приобретен у мастерицы Аякеевой Ульбике из рода Арша. Сделан 80—90 лет назад, то есть во II половине XIX в.

Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX века. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая, упруго спряденная и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 1200 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля — «каршингёль».

Цветовая гамма: фон центрального поля красный, узор выполнен лиловым, черным, белым,



17. 4287 III  
13910 КП  
108 × 54

желтым.  
Сохранность: сильно потерт, загрязнен, повреждены края и углы, красный краситель полинял.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.

Примечание: автор Атаниязова Курбангуль, 60 лет.

Аналогии: 4272 III, 4311 III, 1610 НВ, 1613 НВ, 1617 НВ, 1619 НВ, 1620 НВ.

Хурджин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX века. Шерсть. Основа и уток — шерсть серая. Красители смешанные. Безворсовое ткачество «ойдуме», в средней части — ворсовое ткачество.

Основной узор центрального поля — геометризованный узор в виде «стрел», расположенных по диагонали (узор аналогичен йомудскому узору «чинар» — см. В. Г. Мошкова «Ковры народов Средней Азии», табл. XX, № 8).

Цветовая гамма: фон мареново-красный, узор выполнен черным, желтым, оливковым, коричневым, красным.

Сохранность: загрязнен, потерт, шнур местами порван, в углу и у верхнего края дыры.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Примечание: приобретен у Кадыровой Зоды. Делала ее мать Нуратлаева Гуллай из рода Тарахлы.

Аналогии: ее же № 4291 III, 4292 III.

18. 4288 III  
13911 КП  
90 × 47

Хурджин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Кон. XIX — нач. XX вв. Шерсть. Основа — шерсть белая. Уток — шерсть красная, крашенная. Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 1800 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля: геометризованный узор «ак газ» — белый гусь, узор, идентичный традиционному узору йомудских ковровых изделий (см. В. Г. Мошкова «Ковры народов Средней Азии», табл. XII, № 1).

Цветовая гамма: фон центрального поля тускло-красный, узор выполнен синим, черным, ко-

ричевым, белым.

Сохранность: сильно потерт, углы с утратами, на краях дыры.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.

Примечание: приобретен у Турмбет Убайдуллаевой. Делала ее мать Ыхласова Сапаргуль из рода Тарахлы.

Все узоры — узор центрального поля «ак газ», узор средней широкой каймы «догаджик», узор элементарной части «зербаб» относятся к традиционным йомудским узорам, как и цветовая гамма и цвет основы. Следовательно, этот хурджин мог быть выполнен йомудской мастерицей.

19. 4289 III  
13912 КП  
119 × 65

Коврик, сшитый из трех полос кзыл-кура и двух есык-касов. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. XX в. Шерсть, х/б пряжа. Основа и уток — белая х/б пряжа, скрученная из нескольких мягких нитей. Красители анилиновые. Комбинированное ткачество. Узел двойной. Ворсовые узлы завязаны на верхнем порядке основы. Основной узор центрального поля — роговидные мотивы и ромбы в различных комбинациях. Цветовая гамма: фон — белый, узоры выполнены красным, зеленым, оливково-зеленым, темно-синим, черным, светло-коричневым.

Сохранность: сшит из 4-х частей, сильно потерт, красный краситель полинял, потерт, распарывается по местам сшива, разрывы 9 см, 4 см.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.

Примечание: приобретен у автора — Есеменовой Забагуль из рода Аралтай.

Аналогии: 4309 III, 4310 III.

20. 4290 III  
а, б, в  
13909 КП  
есык-кас  
108 × 34  
ишки-  
жамбау  
206 × 11  
202 × 25

Есык-кас и две полосы дорожки «ишки жамбау». Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX века. Шерсть. Основа и уток — х/б пряжа. Красители смешанные. Комбинированная техника. Основной узор центрального поля: диагональная сетка, в ячейках которой зубчатые крестообразные розетки с ромбом в центре.

Ишки-жамбау орнаментированы геометрическим узором.



- Сохранность: потерты, загрязнены, ворс сильно вытерт, утраты в бахrome, углах и боковых кромках.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.  
Примечание: автор Бердымуратова Бибихан из рода Есебей.
21. 4291 III  
13913 КП  
100 × 55  
Хурджин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Начало XX в. Шерсть. Основа — шерсть серая и коричневая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел полуторный. Уток одинарный. Плотность — 2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля: геометрический — композиции из ромбов, треугольников, стреловидных мотивов.  
Цветовая гамма: фон красный, узор выполнен темно-синим, светло-синим, черным, белым, коричневым.  
Сохранность: утраты и надрывы в углах, ворс потерт, потерты петли и края.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.  
Примечание: автор Нуратлаева Гуллай, из рода Тарахлы, приобретено у ее дочери Кадыровой Зоды.
22. 4292 III  
13914 КП  
250 × 148  
Аналогии: ее же № 4287 III, 4292 III, 4309 III.  
Коврик, сшитый из 5 полос дорожки «ак-басекр». Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX века. Шерсть. Основа и уток — белая х/б пряжа. Красители смешанные. Комбинированная техника. Узел двойной.  
Основной узор центрального поля: геометрический орнамент расположен отдельными мотивами, состоит из ромбов, треугольников, роговидных завитков и т. п.  
Цветовая гамма: фон белый, узор выполнен коричневым, красным, темно-синим, оливково-зеленым, бежевым.  
Сохранность: во многих местах порван, потерт, сильно загрязнен, дыры, пятна, края местами потрепаны, утраты ворса.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.  
Примечание: приобретен у Кадыровой Зоды.

23. 4293 III  
13915 КП  
127 × 127

Делала ее мать Нуратлаева Гуллай из рода Тарахлы.

Аналогии: 4292 III, 4295 III, 4294 III, 4287 III, 4291 III, 4309 III.

Коврик, сшитый из 5 полос. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Шерсть. Основа и уток — х/б пряжа белая. Красители смешанные. Комбинированная техника. Узел двойной.

Основной узор центрального поля: геометрические узоры, расположенные отдельными раппортами — композиции из роговидных мотивов, ромбов, треугольников, спаренных рогов и т. п.

Цветовая гамма: фон кремово-белый, узоры выполнены красным, синим, черным, желтым, коричневым.

Сохранность: многочисленные дыры, пятна, ворс потерт, заплат, реставрирован, частично дублирован, полинял красный краситель.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Примечание: мастерица Бердымуратова Бибихан из рода Есебей. Родилась в 1892 г.

Аналогии: 4292 III, 4295 III.

24. 4294 III  
13916 КП  
65 × 1200

Ак-баскур — дорожка, опоясывающая юрту. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Кон. XIX — нач. XX вв. Шерсть. Основа и уток — х/б пряжа белая. Красители натуральные. Комбинированная техника. Узел двойной.

Основной узор центрального поля — геометрический орнамент, расположенный раппортно. Состоит из звезд, треугольников, ромбов, роговидных завитков и т. п.

Цветовая гамма: фон белый, узор выполнен темно-синим, темно-коричневым, светло-коричневым, красным.

Сохранность: во многих местах порвана, ворс потерт, края потрепаны и порваны, частично реставрирована (штопка), загрязнена, полиняла, бахрома утрачена.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Примечание: выполнена мастерицей Уразовой Биби Зода из рода Кенегес Омур.

Аналогии: 4292 III, 4293 III, 4295 III.



25. 4295 III  
13917 КП  
225 × 172  
Коврик, сшитый из 4-х полос ак-баскур. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Кон. XIX в. Шерсть. Основа и уток — х/б пряжа. Красители смешанные. Комбинированная техника. Узел двойной.  
Основной узор центрального поля: геометрический орнамент, расположенный раппортно. Состоит из ромбов, треугольников, роговидных элементов и пр.  
Цветовая гамма: фон белый, узор выполнен коричневым, красным, желтым, темно-синим.  
Сохранность: разрывы, дыры, ворс потерт, загрязнен, пятна.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.  
Примечание: выполнен мастерицей Езбиргеновой Халбихе из рода Туманай Уйгик. Сделан, согласно экспед. записи, в 1890-е гг.  
Аналогии: 4292 III, 4293 III.
26. 4307 III  
13949 КП  
95 × 35  
Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть. Основа — шерсть коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 1750 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля: «шуйыт нагыс».  
Цветовая гамма: фон коричневый, узор выполнен темно-коричневым, светло-красным, серо-зеленым.  
Сохранность: деформирован, потерт, красный краситель полинял, углы и края с утратами, по нижней кромке разрыв 10 см.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.  
Примечание: выполнен Нарзамбетовой Даниш из рода Тарахлы.  
Аналогии: 4247 III, 4275 III, 4276 III, 4279 III, 4280 III, 4281 III, 4312 III.
27. 4308 III  
13951 КП  
33 × 38  
Сумка для посуды. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Кон. XIX — нач. XX вв. Шерсть, шелк (вкрапления). Основа — шерсть темно-коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая. Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный.

Плотность — 2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля — основной узор — есык-касов — ромб (или ступенчатая розетка), обрамленный по периметру роговыми завитками — муйизами.  
Цветовая гамма: фон белый, узор выполнен красным и коричневым.  
Сохранность: загрязнена, сильно повреждены кромки и углы, в одном углу утрата — 9 × 7 см, ворс потерт, распарывается сшивка.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.  
Примечание: приобретен у автора Сеидниязовой Узоды.  
Аналогии: 4273 III, 4277 III, 1623 НВ, 1612 НВ.

28. 4309 III  
13952 КП  
280 × 15  
Кур — полоса для стягивания и украшения юрты. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть, х/б пряжа. Основа — шерсть темно-коричневая и х/б пряжа белая. Красители естественные. Безворсовое ткачество.  
Основной узор центрального поля: различные геометрические узоры — треугольники, Т-образные фигуры и т. д.  
Цветовая гамма: фон темно-коричневый, узор выполнен белым, светло-коричневым, красным.  
Сохранность: сильно потерта поверхность, концы и кромки с утратами, загрязнена.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.  
Примечание: выполнена Нуратлаевой Гуллай из рода Тарахлы, приобретена у ее дочери Кадыровой Зоды.  
Аналогии: 4289 III, 4310 III, ее же №№ 4287 III, 4291 III, 4292 III.

29. 4310 III  
13953 КП  
308 × 15  
Кзыл-кур — полоса для стягивания войлочных покровов юрты изнутри. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. II пол. XIX в. Шерсть. Основа — шерсть коричневая, упругая. Уток — шерсть такая же. Красители естественные. Безворсовое ткачество.  
Основной узор центрального поля: различные геометрические узоры, расположенные раппортно, треугольники, волнообразные линии и т. п.  
Цветовая гамма: фон темно-коричневый, узор



30. 4311 III  
13955 КП  
102 × 33

выполнен красным, желтым, оливковым.  
Сохранность: загрязнена, потерта, в нескольких местах надрывы и утраты, по краю разрывы.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Примечание: приобретена у Джуманазаровой Раушан (65 лет). Делала ее мать Кунзода Тлеу из рода Томоин. Следовательно, кзыл-кур изготовлен во II половине XIX в.

Каршин. Каракалпакия. Кегейлинский р-н. Сер. XIX в. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая. Красители естественные. Ворсовое ткачество. Узел полуторный. Уток одинарный. Плотность — 1600 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля: «каршын-гёль».

Цветовая гамма: фон темно-коричневый, узор выполнен белым, темно- и светло-синим, красным.

Сохранность: ветхий, во многих местах разрывы и утраты, кромки и углы потрепаны, порваны, утраты и потертости ворса: 8 × 6 см, 8 × 0,5 см и др.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Примечание: приобретен у Утабергенова К. 80 лет. Делала его мать Утабергенова Табия из рода Уйгур, свыше 100 лет назад (по записи 1957 г.).

Аналогии: 4272 III, 4276 III, 1610 НВ, 1613 НВ, 1617 НВ, 1618 НВ, 1619 НВ.

31. 4312 III  
13957 КП  
46 × 28

Есык-кас (фрагмент). Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть. Основа — шерсть коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть светло-коричневая, пушистая (верблюжья). Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел полуторный. Уток одинарный. Плотность — 2200 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля — «шуйытнагыс».

Цветовая гамма: фон темно-коричневый, узор выполнен черным, красным, белым.

Сохранность: незначительные молевые утра-

32. 4313 III  
13958 КП  
45 × 25

ты, все кромки утрачены.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Примечание: приобретен у Таманжаровой Бабиры. Выполнен ее матерью Мырзабетовой Урузодой из рода Тарахлы, родившейся в 1848 г. Аналогии: 4274 III, 4275 III, 4276 III, 4279 III, 4281 III, 4307 III, 4315 III.

Каршин (фрагмент). Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Кон. XIX — нач. XX вв. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители естественные. Узел двойной. Уток двойной. Плотность — 2000 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля: геометрический узор, расположенный полосами и состоящий из ромбов, треугольников, роговидных завитков.

Цветовая гамма состоит из красного, коричневого, синего, белого цветов.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Сохранность: сильно потерт, края оборваны, узлы по краям распускаются.

Примечание: автор — Назамбетова Даниш из рода Тарахлы.

Аналогии: 1614 НВ, 1616 НВ, 1624 НВ.

33. 4314 III  
13959 КП  
30 × 22

Каршин (фрагмент). Каракалпакия, Кегейлинский р-н. 1860-е гг. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая, туго спряденная и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток двойной. Плотность — 2000 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля: «тай-туяк» (копыто, след жеребенка) — восьмиугольный медальон с четырехчастным делением, диагональной расцветкой.

Цветовая гамма: фон темно-коричневый, узор выполнен темно-красным, белым, сине-зеленым.

Сохранность: фрагмент, ворс потерт, молевые выпадения, края повреждены, узлы по краям распускаются.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого,



- акт от 23.XI.58 г.  
Примечание: приобретен у Делимбетова Ахун Назара. Делала его мать Альбугай Артык около 70 лет назад (по записи 1957 г.). Аналогии: 4316 III, 4317 III, 4318 III, 4319 III, 1609 НВ, 1611 НВ, 1621 НВ, 1622 НВ.
34. 4315 III  
13961 КП  
124 × 34  
Фрагмент каршина. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. II пол. XIX в. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая, упруго спряденная и х/б пряжа белая. Уток — шерсть такая же. Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2000 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля: «шуйт нагыс».  
Цветовая гамма: фон темно-коричневый, узор выполнен темно- и светло-синим, белым, красным двух оттенков.  
Сохранность: значительные утраты по краям и в углах: 14 × 12, 12 × 4 см и др.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.  
Примечание: выполнен Туромуратовой Буксурун из рода Актамон Мангыт.  
Аналогии: 4274 III, 4275 III, 4276 III, 4279 III, 4280 III, 4281 III, 4307 III, 4312 III.
35. 4316 III  
13962 КП  
34 × 34  
Каршин (фрагмент). Каракалпакия, Кегейлинский р-н, 1918—1920 гг. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая, туго спряденная и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители естественные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток двойной. Плотность — 2800 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля — «тай туяк». Цветовая гамма — фон светло-красный, узор выполнен коричневым, белым, темно-синим, бежевым цветами.  
Сохранность: сильно потерт, с двух сторон обрезан, ворсовые узлы распускаются.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.  
Примечание: работа Баяге Гульзады из рода Тарахлы.  
Аналогии: 4314 III, 4317 III, 4318 III, 4319 III, 1609 НВ, 1611 НВ, 1621 НВ, 1622 НВ.

36. 4317 III  
13963 КП  
106 × 36  
Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. 1918 г. Шерсть. Основа — шерсть коричневая, упруго спряденная и х/б пряжа белая. Уток — шерсть светло-бежевая, пушистая (верблюжья). Красители естественные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2100 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля — «тай туяк». Цветовая гамма: фон коричневый, узор выполнен белым, красным двух оттенков, светло-синим, оливково-зеленым.  
Сохранность: загрязнен, потерт, многочисленные молевые утраты, сильно повреждена коричневая шерсть (разрушена от протравы?).  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.  
Примечание: автор Джамилова Джоаре (Жоаре).  
Аналогии: 4314 III, 4316 III, 4318 III, 4319 III, 1611 НВ, 1609 НВ, 1621 НВ, 1622 НВ.
37. 4318 III  
13966 КП  
118 × 33  
Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть коричневая, шелк малиновый и бежевый, х/б пряжа — голубая. Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля — «тай туяк».  
Цветовая гамма: фон темно-коричневый, узор выполнен красным, белым, темно-синим, голубым, малиновым.  
Сохранность: поверхность сильно потерта, многочисленные утраты по краям: 20 × 3 см, 11 × 2 см, 17 × 3 см, дыры: 6 × 5, 4 × 7 см.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.  
Примечание: сведений нет.  
Аналогии: 4314 III, 4316 III, 4317 III, 4319 III, 1609 НВ, 1611 НВ, 1621 НВ, 1622 НВ.
38. 4319 III  
13967 КП  
91 × 31  
Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть, шелк (синий). Основа — шерсть коричневая, упруго спряденная и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители смешанные. Узел



- двойной. Уток одинарный. Плотность — 2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля: «тай туяк». Цветовая гамма: фон коричневый, узор выполнен белым, красным, черным, синим.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.  
Примечание: сведений нет.  
Аналогии: 4314 III, 4316 III, 4317 III, 4318 III, 1609 НВ, 1611 НВ, 1621 НВ, 1622 НВ.
39. 1609 НВ  
13896 КП  
110 × 32  
Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть. Основа — шерсть коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток двойной. Плотность — 1800—2000 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля: «тай туяк». Цветовая гамма: фон темно-коричневый, узор выполнен светло-красным, синим, белым, черным.  
Сохранность: загрязнен, разрывы по краям: 11 × 2 см, 6 × 2 см, 18 × 4 см и др., одна из боковых кромок оборвана, выпад ворса, красный краситель частично полинял.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.  
Примечание: сведений нет.  
Аналогии: 4314 III, 4316 III, 4317 III, 4318 III, 4319 III, 1611 НВ, 1621 НВ, 1622 НВ.
40. 1610 НВ  
13898 КП  
117 × 27  
Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть. Основа — шерсть коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть светло-коричневая, пушистая (верблюжья). Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 1500 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля: «каршин-гёль».  
Цветовая гамма: фон центрального поля красный, узор выполнен темно-коричневым, светло-коричневым, темно-синим.  
Сохранность: потерт, загрязнен, утраты в углах, внизу по кромке утрата 26 × 6 см.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.

Примечание: сведений о мастерице нет.  
Аналогии: 4272 III, 4286 III, 4311 III, 1613 НВ, 1617 НВ, 1619 НВ, 1620 НВ.

41. 1611 НВ  
13906 КП  
93 × 31  
Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2800 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля: «тай туяк». Цветовая гамма: фон коричневый, узор выполнен коричневым, красным, белым.  
Сохранность: сильно потерт, утраты на боковых кромках, на одном боку паласная часть повреждена.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт № 5821 от 1.XI.58 г.  
Примечание: выполнила Утениязова Шазода, 53 года (1958 г.).  
Аналогии: 4314 III, 4316 III, 4317 III, 4318 III, 4319 III, 1609 НВ, 1621 НВ, 1622 НВ.
42. 1612 НВ  
13945 КП  
112 × 52  
Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. 1912 г. Шерсть. Основа — шерсть коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 1200 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.  
Основной узор центрального поля: основной узор есык-касов — ромб (или ступенчатая розетка), обрамленный по периметру роговидными завитками — муйизами.  
Цветовая гамма: фон красный и светло-красный, узор выполнен белым, темно-коричневым, желтым, оливковым.  
Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.  
Примечание: выполнен мастерицей Салиевой Ребике, когда ей было 20 лет (в 1958 г. ей было 66 лет) из рода Кенегес-шуит.  
Аналогии: 4273 III, 4277 III, 4278 III, 4308 III, 1612 НВ, 1623 НВ.



43. 1613 НВ 13945 КП 110 × 33 Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. 1912 г. Шерсть, хлопок (вкрапления). Основа — шерсть коричневая, спряденная с белой х/б пряжей, упругая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители искусственные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 1600 узлов в 1 дм<sup>2</sup>. Основной узор центрального поля: «каршин-гель».
- Цветовая гамма: фон темно-красный, узор выполнен коричневым, светло-красным, темно-синим, белым.
- Сохранность: загрязнен, утраты по краям и углам: 28 × 2 см, 12 × 4 см, 7 × 2 и др., потерт, полиняли синий и красный красители.
- Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.
- Примечание: выполнена Салиевой Ребике из рода Кенегес-шуит. В 1957 г. мастерице было 66 лет. Выполн. в 1912 г.
- Аналогии: 4272 III, 4286 III, 4311 III, 1610 НВ, 1617 НВ, 1619 НВ, 1620 НВ.
44. 1614 НВ 13947 КП 30 × 26 Есык-кас (фрагмент). Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Кон. XIX — нач. XX вв. Шерсть, х/б пряжа (катушечные нити). Основа — шерсть темно-коричневая, спряденная с красной. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 1200 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.
- Основной узор центрального поля: геометрический узор в виде ромбов с 4 крестиками в центре. Между ромбами — роговидные элементы.
- Цветовая гамма: фон красный, узор выполнен белым, коричневым, желтым.
- Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.
- Примечание: куплен у Джумы Муратовой Карима. Делала ее мать Залиха Козумбетова, лет 60 назад (по записи 1957 г.).
- Аналогии: 4313 III, 1624 НВ, 1616 НВ.

45. 1615 НВ 13948 КП 112 × 30 Есык-кас. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая, упругая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть пестрая, спряденная из рыжей и серой. Красители смешанные. Узел двойной. Уток — одинарный.
- Плотность — 1200 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.
- Основной узор центрального поля: сетчатый узор, состоящий из квадратов, разделенных на ромбы и прямоугольники.
- Цветовая гамма: фон белый, узор выполнен красным, белым, коричневым.
- Сохранность: сильно потерт, края с утратами, красный цвет полинял.
- Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.
- Примечание: об авторе сведений нет.
46. 1616 НВ 13950 КП 114 × 41 Торба. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Кон. XIX — нач. XX вв. Шерсть. Основа — шерсть коричневая, упругая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть белая. Красители смешанные. Безворсовое ткачество.
- Основной узор центрального поля: геометрический орнамент в виде удлинённых ромбовидных фигур с мелкими ромбами в центре. Цветовая гамма состоит из красного, темно-синего, коричневого и оливкового цветов.
- Сохранность: сильно потерт, небольшие утраты накладных нитей по поверхности. Нижний край грубо обрезан, нити утка распускаются.
- Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.
- Примечание: куплен у Утеченовой Глей Бике. Делала ее мать Сеидниязова Узода лет 60—80 назад (по записи 1957 г.).
- Аналогии: 4313 III, 1614 НВ, 1624 НВ.
47. 1617 НВ 13954 КП 92 × 29 Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Нач. XX в. Шерсть. Основа — шерсть коричневая, упругая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть темно-коричневая, спрядена рыхло. Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.



- Основной узор центрального поля: «каршингёль».
- Цветовая гамма: фон красный, узор выполнен белым, темно-синим, темно-коричневым, красным.
- Сохранность: загрязнен, потерт, красный краситель полинял, утрачена часть нижней кромки и угол — 41 × 9 см, грубая реставрация, значительные молевые утраты ворса, дырочки.
- Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.
- Примечание: выполнила Шаназарова (Шанзарова) Карима.
- Аналогии: 4272 III, 4286 III, 4311 III, 1610 НВ, 1618 НВ, 1619 НВ.
48. 1618 НВ Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. 13956 КП Нач. XX в. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая, упругая и х/б пряжа белая. 100 × 34 Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 2000—2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.
- Основной узор центрального поля: «каршингёль».
- Цветовая гамма: фон малиновый, узор выполнен белым, темно-коричневым, светло-коричневым.
- Сохранность: потерт, разрывы боковых кромок, дырочки, молевые утраты.
- Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.
- Примечание: сведений об авторе нет. По описаниям числится купленным на базаре.
- Аналогии: 4286 III, 4311 III, 1610 НВ, 1613 НВ, 1617 НВ, 1619 НВ, 1620 НВ.
49. 1619 НВ Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. 13960 КП 1860-е гг. Шерсть, хлопок. Основа — шерсть 108 × 37 коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть буро-коричневая, х/б пряжа — белый и голубой цвет в кайме. Красители естественные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток одинарный. Плотность — 1500 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.
- Основной узор центрального поля: «каршингёль».

Цветовая гамма: фон коричневатого-красный, узор выполнен красным, белым, коричневым.

Сохранность: ветхий, загрязнен, большие утраты по краям, дыры 5 × 3,5 см, 10 × 12 см, 4 × 4 см, 6 × 3 см и множество мелких, многочисленных молевых утраты ворса.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Примечание: выполнен Туромуратовой Бексур из рода Актамон Мангыт.

Аналогии: 4272 III, 4286 III, 1610 НВ, 1613 НВ, 1617 НВ, 1618 НВ, 1620 НВ.

50. 1620 НВ Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. 13964 КП 1923 г. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая, упруго спряденная и х/б пряжа 124 × 33 белая. Уток — шерсть белая, пушистая, спрядена рыхло, шелк (вкрапления). Красители смешанные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток двойной. Плотность — 1750 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.
- Основной узор центрального поля: «каршингёль».
- Цветовая гамма: фон красный, узор выполнен коричневым, белым, зеленовато-синим, бежевым.
- Сохранность: загрязнен, сильно потерт, многочисленные разрывы и утраты, кромки и углы с утратами: 7 × 5 см, 22 × 3 см и др., молевые выпады ворса.
- Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.
- Примечание: выполнен Тмуловой Уметек из рода Джаманша.
- Аналогии: 4272 III, 4286 III, 4311 III, 1610 НВ, 1613 НВ, 1617 НВ, 1618 НВ, 1619 НВ.
51. 1621 НВ Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. 13965 КП Нач. XX в. Шерсть, шелк (бежево-оливкового 105 × 33 цвета). Основа — шерсть темно-коричневая, упруго спряденная, и х/б пряжа белая. Уток — шерсть серая. Плотность — 2400 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.
- Основной узор центрального поля: «тай туяк».



52. 1622 НВ  
13968 КП  
100 × 32

Цветовая гамма: фон темно-коричневый, узор выполнен красным, белым, светло-синим и оливково-бежевым (шелк).

Сохранность: сильно потерт, углы с утратами (20 × 5 см и др.), красный краситель полинял.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Примечание: сведений об авторе нет.

Аналогии: 4314 III, 4316 III, 4317 III, 4318 III, 4319 III, 1609 НВ, 1611 НВ, 1622 НВ.

Каршин. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Кон. XIX — нач. XX вв. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители натуральные. Ворсовое ткачество. Узел двойной. Уток двойной. Плотность — 2700 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля: «тай туяк». Цветовая гамма: фон темно-коричневый, узор выполнен белым, красным, коричневым.

Сохранность: сильно потерт, загрязнен, края с крупными утратами: 20 × 7 см, 6 × 3 см, 2,5 × 4 см и др., кромки сверху и внизу утрачены.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Примечание: сведений об авторе нет.

Аналогии: 4314 III, 4316 III, 4318 III, 4319 III, 1609 НВ, 1611 НВ, 1621 НВ.

53. 1623 НВ  
13963 КП  
112 × 32

Есык-кас. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. Кон. XIX — нач. XX вв. Шерсть. Основа — шерсть темно-коричневая, упругая, жестко спряденная, и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Узел двойной. Уток одинарный. Ворсовое ткачество. Плотность — 1600 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля: основной узор есык-каса — ромб (или ступенчатая розетка), обрамленный по периметру роговидными завитками.

Цветовая гамма: фон темно-коричневый, узор выполнен светло-коричневым, темно-красным и темно-синим.

Сохранность: загрязнен, потерт, дыры и разрывы: 12 × 3 см, 5 × 2 см и др., утраты по краям: 7 × 2 см, 15 × 2 см и др.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Примечание: сведений об авторе нет.

Аналогии: 4273 III, 4277 III, 4278 III, 4308 III, 1612 НВ.

54. 1624 НВ  
13970 КП  
93 × 31

Есык-кас. Каракалпакия, Кегейлинский р-н. XIX в. Шерсть. Основа — шерсть коричневая и х/б пряжа белая. Уток — шерсть бежевая, пушистая (верблюжья). Красители естественные. Ворсовое ткачество. Узел полуторный. Уток двойной. Плотность — 1500 узлов в 1 дм<sup>2</sup>.

Основной узор центрального поля: геометрический, расположенный полосами, состоящий из ромбов, треугольников, роговидных завитков.

Цветовая гамма: фон темно-красный, узор выполнен темно-синим, коричневым, светло-красным, белым.

Сохранность: сильно потерт, почти до основы, сильно потрепаны края, по краям утраты: 29 × 4 см, 9 × 3 см, 16 × 2 см.

Поступление: из коллекции И. В. Савицкого, акт от 23.XI.58 г.

Примечание: сведений об авторе нет.

Аналогии: 4313 III, 1614 НВ, 1616 НВ.



# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. А. Жданко. Очерки исторической этнографии каракалпаков. // Труды иност. этнографии АН СССР, т. IX. М.—Л., 1950.
2. Т. А. Жданко. Каракалпаки Хорезмского оазиса. // Труды Хорезмской арх.-этногр. экспедиции, т. I, 1952.
3. Т. А. Жданко. Изучение народного орнаментального искусства каракалпаков. Сов. этнография, № 4, 1955.
4. Т. А. Жданко. Народное орнаментальное искусство каракалпаков. Труды Хорезмской арх.-этногр. экспедиции, т. 3, М., 1958.
5. Т. А. Жданко. Каракалпакская эпическая поэма «Кырк-кыз» как историко-этногр. источник. Краткие сообщ. инст. истории и этногр. АН СССР, вып. XXX. М., 1958.
6. Т. А. Жданко. Основные проблемы этнич. истории и этнографии / доклад по опубликованным работам, представл. на соискание уч. степени доктора историч. наук /, М., 1964.
7. Т. А. Жданко. Хозяйство каракалпаков в XIX — нач. XX вв., Ташк., 1972.
8. Т. А. Жданко. Хозяйственно-культурные традиции народов Ср. Азии и Казахстана. М., 1975.
9. А. С. Морозова. Культура домашнего быта каракалпаков нач. XX в. (к вопросу этногенеза). Ташк., 1955.
10. А. Т. Бекмуратова. Быт и семья каракалпаков в прошлом и настоящем. Нукус, 1970.
11. А. Алламуратов. Каракалпакская народная вышивка. Нукус, 1977.
12. В. Г. Мошкова. Ковры народов Ср. Азии конца XIX — нач. XX вв. Ташк., 1970.
13. С. М. Дудин. Ковровые изделия Ср. Азии, Сб-к музея антроп. и этногр., т. VII. Л., 1923.
14. А. Фелькерзам. Старинные ковры Ср. Азии. Старые годы. Октябрь — декабрь, 1914.
15. А. А. Боголюбов. Ковровые изделия Ср. Азии. СПб., 1908—1909.
16. С. И. Брук. Население мира, этно-демографический справочник. М., 1981.

ЛР № 062188 от 2.2.1993 г.

Сдано в набор 16.06.94 г. Формат 60 × 84/16.  
Бумага мелованная. Заказ 4737. Тираж 5000 экз.

Полиграфическая фирма «КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ»  
103473, Москва, Краснопролетарская, 16.