

АРХИТЕКТУРА СССР

3 • МАРТ • 1940

50 лет со дня рождения товарища В. М. Молотова • Проблема мало-
метражной квартиры • Скоростное строительство в Ленинграде •
Институт генетики Академии наук СССР • Творческая трибуна —
„Современность и наследство“ • Мастера советской архитектуры —
А. В. Руднев • Народное зодчество • Справочник архитектора —
чугунные стойки для жилищного строительства

сти в бойковских хатах, сохранивших архаичность горного типа, резко выражено противопоставление столбов, подпирающих свес крыши («піддашши»), ряду горизонтальных линий ступенчато-соломенных или покрытых гонтом крыш. И лишь в западно-украинском типе хаты эта динамика ритма выражена везде: и в сопоставлении горизонталей основания («п'двалини») и края крыши («стріхи») с вертикалями углов стен, дверей и окон, и в сопоставлении горизонталей ступенчатых спонсов по углам четырехскатной крыши и линии конька — с вертикалями лежащих на нем жердей. При этом, наклонные линии крыши, будучи равнодействующими горизонталей и вертикалей, как бы примиряют эти борющиеся направления и увеличивают общую композицию, по выражению В. Сичинского, «триумфом статичного равновесия». Даже в дымовой трубе сокращению повторяется ритм всей хаты, точно также завершенной маленькой крышей, с ее наклонными линиями, примиряющими противопоставление отвесных и горизонтальных направлений.

Большой интерес представляют также светотеневые и колоритные особенности западно-украинской хаты.

Ортогональная проекция фасада или торцевой стены делится линией края крыши («стріхи») на белую плоскость стены, составляющую треть высоты хаты, и на серую плоскость соломенной крыши, занимающую в средней части две трети высоты хаты. При дневном солнечном освещении, в летнюю половину года, тень, падающая от выступа крыши, занимает чаще всего треть стены, т. е. повторяет ту же пропорцию, но только в обратном порядке. Таким образом, в серый облачный день, при рассеянном освещении, белая стена внизу контрастирует с серой крышей сверху, а в солнечный день — белая освещенная часть стены внизу контрастирует с темной частью стены, находящейся выше, причем в этом случае

борьбу света и тени примиряет расположенная еще выше плоскость серой крыши. Освещенная солнцем хата дает замечательно живописную игру светлой, темной и серой плоскостей. При этом, меньше всего места отведено темной плоскости, и, так как слишком большое затемнение фасада делает жилище мрачным и внутри и снаружи.

В серый облачный день белая хата дает контраст холодного тона стены и теплого тона соломенной крыши. В яркий солнечный день колорит хаты обогащается: стена приобретает желтовато-теплый тон в освещенной нижней части и остается синевато-холодной — в верхней, затененной. Впрочем, и затененная часть стены к свесу крыши переходит из синеватого в коричневатый глубокий тон, который гармонирует с желтовато-серым тоном освещенной солнцем крыши. Таким образом игра красок освещенной солнцем хаты наиболее контрастна по сочетанию теплого и холодного — внизу, где тона, хотя и не обладают большой светлотой, но чисты, как это бывает на всякой, частично затененной белой стене. Вверху — игра красок смягчена преобладанием серых тонов.

Как видно, в типичной западно-украинской хате и построение линий и светотеневая и колоритная игра организованы по одному и тому же принципу: борьба контрастирующих начал сосредоточивается в нижней части хаты; в верхней части — происходит примиряющее эту борьбу смягчение сопоставлений, которое гармонично завершает всю композицию.

Касаясь вопроса о том, как выглядит западно-украинская белая хата на фоне окружающего ландшафта, необходимо отметить, что чаще всего хата ориентирована так, что фасад ее и торцевые стены освещаются дневным солнцем и, независимо от погоды, дают большое светлое пятно на фоне растительности. Сопоставление нейтрально-белых стен с разнообраз-

разием колоритных и юанисов зелени и в особенности цветов придает хате чистый и нарядный вид. Белизна стен на сером фоне земли или на зеленом фоне растительности и прямолнейность их при неспокойном рельефе местности — способствуют выделению хаты из окружающего ландшафта. Серая же крыша, напротив, сама составленная из растительных стеблей, с ее горизонтальными и наклонными линиями очертаний, как бы объединяет хату с окружающим ландшафтом, сливаясь с ним в цвете и повторяя разнообразие линий рельефа земли. Профилируемый с различных точек острый выступ края крыши («стріхи»), прозрачность переплета жердей на коньке и зазубрины ступенчатых краев крыши дают постепенный переход от объема к пространству и вместе с общей мягкостью очертаний соломенной крыши также роднят западно-украинскую хату с естественным ландшафтом.

Таким образом в композиции западно-украинской хаты художественная экспрессия ритма, светотени, колорита и всего, что выделяет хату из окружающего ландшафта, наиболее ярко выражена в нижней трети хаты, т. е. там, где сосредоточен весь смысл ее существования, где протекает жизнь людей. В верхних же двух третях хаты — все смягчено, а в отношении слияния с окружением, действует даже в обратном, нивелирующем направлении.

При осуществлении массового колхозно-жилищного строительства, необходимо не только поднимать его до уровня современной техники, но наряду с этим, глубоко изучать и широко применять композиционные особенности народной архитектуры, выработанные многими поколениями лучших народных зодчих. Ставшая Советской, Западная Украина, несмотря на перенесенную ею неволю, сохранила еще много прекрасных образцов для изучения народного высокохудожественного мастерства.

СТАРЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА В ФЕРГАНЕ *

В. ВОРОНИНА

Тип ферганского жилого дома, имеющий много характерных особенностей, в каждом городе Ферганы приобретает своеобразный местный оттенок.

Особая роль в истории Ферганы принадлежит городам Коканду и Маргелану. Коканд — столица и торговый центр Кокандского ханства, основан в половине XVIII века. Маргелан, существовавший уже при нашествии арабов (VIII век н. э.), известен производством шелка. Он был столицей края в течение двух веков (до

* По материалам Ферганской экспедиции Узкоместариса (Комитет по охране старины и искусства) в 1938 году. Обмеры и чертежи автора. Фото — автора и научной студии А. К. Писарчик.

перенесения столицы в Коканд). Определенное историческое значение имели также Андижан — торговый город, основанный в XIII веке, и Наманган, возникший из земледельческого поселения около 200 лет назад.

Застройка городов Ферганы не отличалась такой скупенностью, как застройки Бухары, Ташкента и других крупных культурных центров. Поэтому планировка ферганских городских поселений носит характер более свободный, сближающий ее с киплячной или загородной.

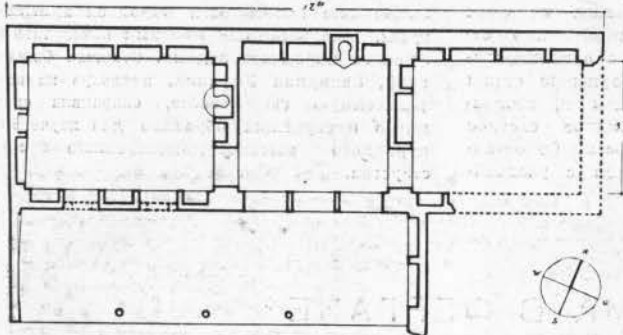
При домах в городской черте разбивались сады (иногда значительных размеров) или устраивались достаточно просторные озелененные дворы. Зелен и сейчас играет большую роль в городах

Ферганы и часто служит не только архитектурным фоном здания, но и включена в его композицию. Это относится прежде всего к виноградику с его эффектным декоративными и пластическими свойствами. Так, в Коканде трельяж для поддержки кровли дома, образуя во втором этаже живописную веранду, защищенную листовым навесом. С улицы внутрь владения ведет «дарваза-хона» (крытый вход) или просто калитка. Иногда участок не имеет непосредственного входа с улицы, а сообщается с ней через узкий открытый коридорчик — «юлак»¹, в который выходят двери нескольких владений. Участок

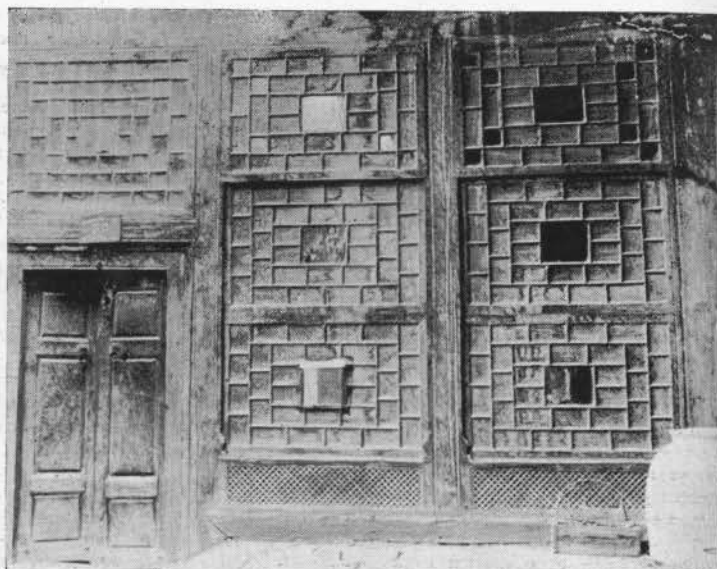
¹ Буквально — дорожка.



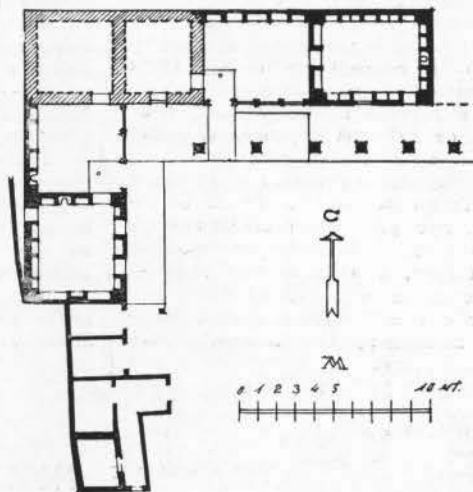
Ровон в доме Хашима. Маргелан



Дом Ходия-Биби Касымовой. План. Маргелан



Ровон в доме Ашкарбая. Коканд



Дом Ашкарбая. План

разграничен обычно на ташкари и ичка-р — мужскую и женскую половины, в некоторых случаях добавляется еще сад или хозяйственный двор. Михман-хона (помещение для приема гостей) и жилые помещения или поставлены раздельно, каждое на своем дворе, или сосредоточены в одном здании. Хозяйственные постройки сдвинуты к минимуму, и хозяйственные работы протекают чаще всего под открытым небом.

Строитель старается обратить здание фасадом к входу на участок. В то же время архитектура жилища открывается кодыщему не сразу, так как вход застелен поперечной стеной. График движения изламывается для того, чтобы даже при открытых дверях нельзя было проникнуть взглядом в жилище.

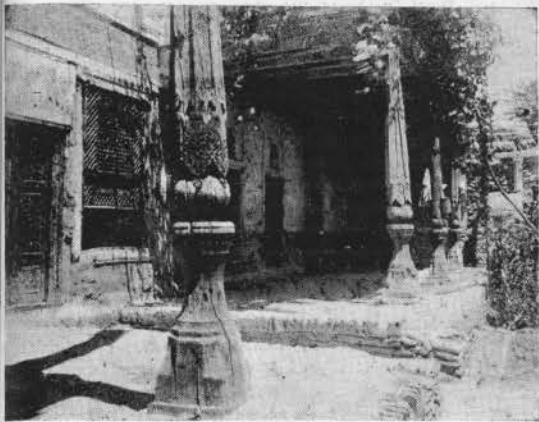
К ориентации жилого дома предъявляются весьма четкие требования. Лучшей считается южная. Если почему-либо дом нельзя поставить фасадом на юг, принимается восточная ориентация. Западная и северная ориентации отвергаются (они встречаются лишь на стесненных участках), так как в Ферганской долине дуют западные ветры, которые приносят летом пыль, а зимой — дождь и снег. Жилища, обращенные на север — холодны и темны. В отношении планировки ферганского дома принято совершенно определенное требование, чтобы айван проходил перед комнатами (так называемый пешь-айван). Сочетание южной ориентации с пешь-айваном в наибольшей мере устраивает мест-

ных жителей, так как в доме, обращенном на юг, в зимнее время бывает тепло и светло, а летом айван защищает стены комнат от лучей солнца.

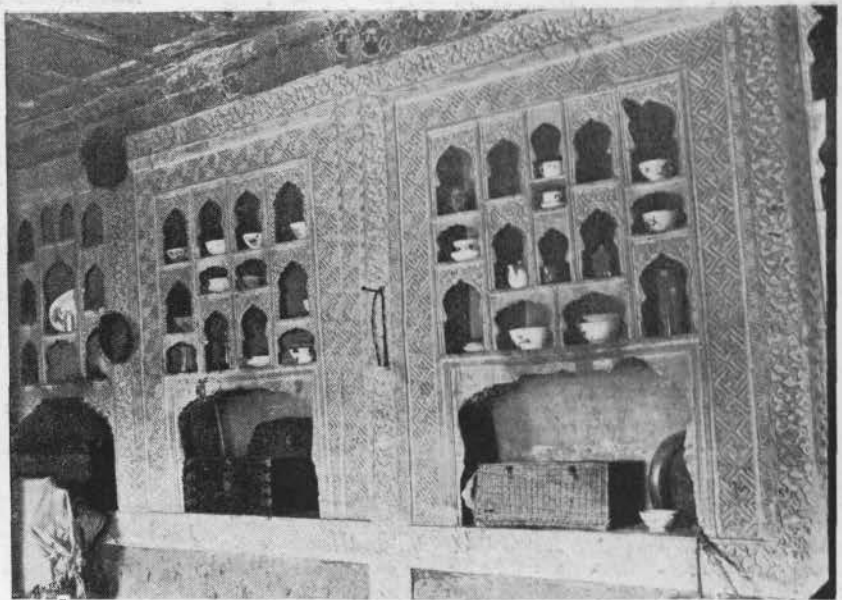
Конструкция стен — кладка из сырцового кирпича на глиняном растворе или двойной каркас с заполнением гуаликами (высушенные комья из глины). Иногда стены сложены по типу «кесак-девал», т. е. из одних гуаликов, без каркаса. Толщина стен значительная — 60—70 см. В интерьере и на главном фасаде стены штукатурятся ганчем (алебастром) или — в бедных домах — глиной с саманом. Кровля применяется здесь обычно, как и в других районах Узбекистана, — плоская, земляная по балкам.

В архитектурном отношении характер местного жилища в значительной мере

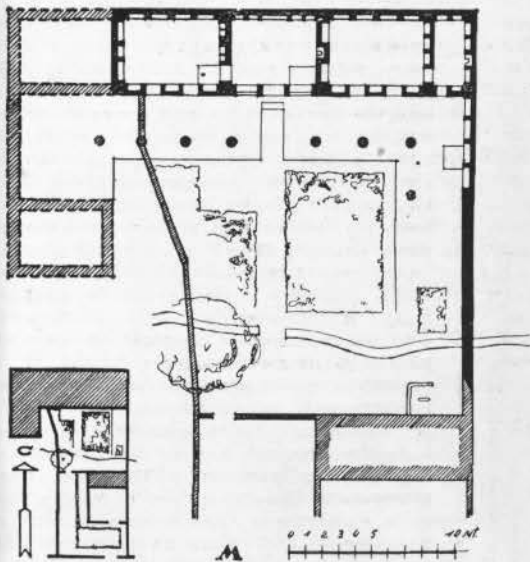
1 Крытая терраса.



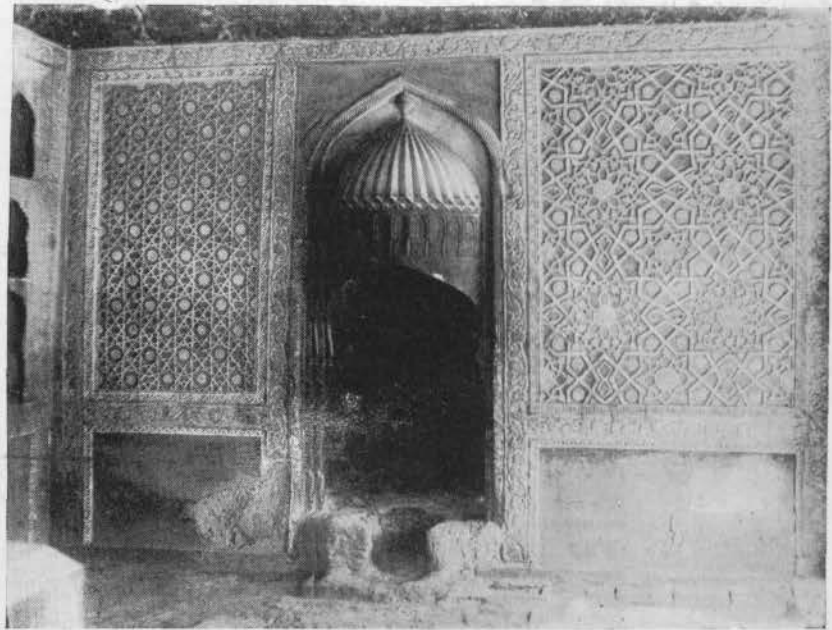
Айван дома Азисбая



Ниши в доме Азисбая



Дом Азисбая. Маргелан



Калямни в доме Азисбая

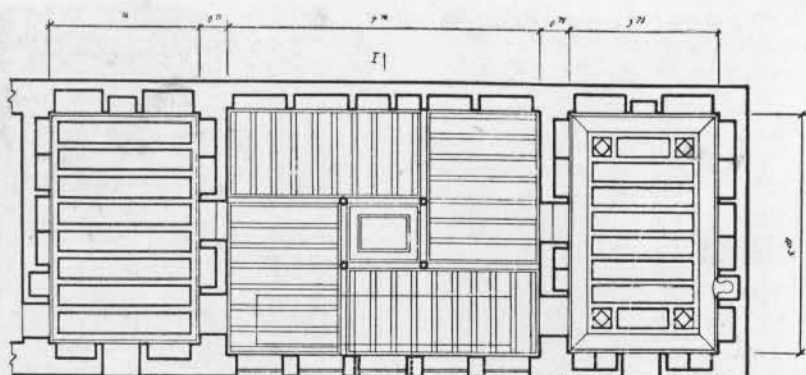
обусловлен влиянием пограничной Кашгарии, с которой Фергана поддерживала оживленные торговые сношения. На это указывает и название «кашгарча» (т. е. «по-кашгарски»), применяемое по отношению к некоторым архитектурным приемам и деталям. Так, в середине и конце прошлого века в Маргелане использовался следующий прием планировки дома, заимствованный из Кашгарии. Центральное положение занимает «дален» — помещение, лицевая стена которого состоит из стоек и поднимающихся ставень — «ровон». Дален и ставни называются также иногда «кашгарча». Ровон делались раньше решетчатыми, в более позднее время их де-

лают филеичатыми. Двери смежных комнат выходят в дален. Размеры комнат в большинстве случаев близки к 3,70 м × 5,50 м. Размеры дален обычно несколько меньше. Передняя, называемая «жад-лиз», делается небольших размеров. Перед всеми этими помещениями расположен айван. Через суфу¹ айвана к дверям дале-на или да-лиза идет узкий пандус—юллак. Перекрытие айвана перед даленом иногда делается приподнятым. Перед айваном устраивается навес из виноградики, составляющий его естественное продолжение. Иногда виноградики заменяет отсутствую-

щий айван. Связь внутреннего и внешнего пространства осуществляется плавно и последовательно: замкнутый объем комнат сообщается с даленом, раздвижная стенка которого выходит на открытый айван; колоннада айвана продолжена уже совершенно воздушной конструкцией — навесом виноградики; далее — открывается пространство двора. В такой компоновке помещений сказывается большой архитектурный такт народных строителей.

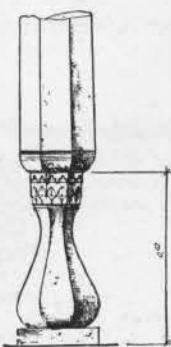
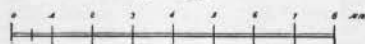
Архитектура интерьера проникнута тем же стремлением к пространственности. Даже внутренний объем небольших комнат разрешен такими средствами, что он не кажется глухо замкнутым плоскостями

¹ Возвышение.

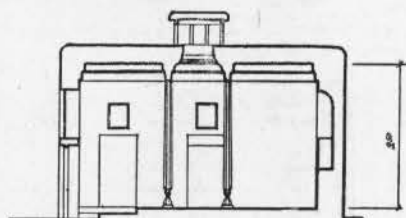


«КАМГАРЧА» И СОСЕДНИЕ ЖИЛЫЕ КОМНАТЫ.

М — 1:50

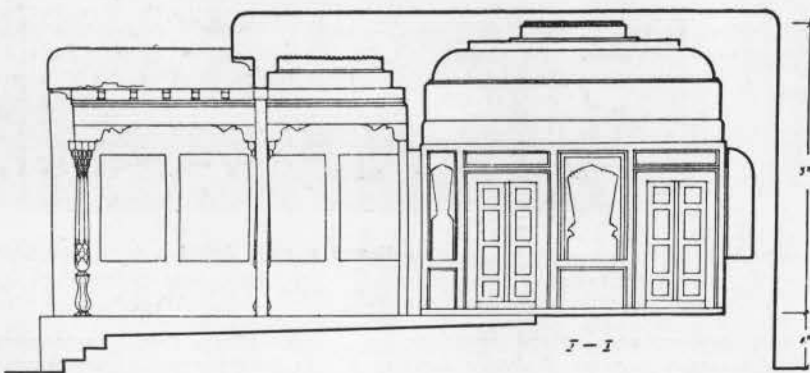


«Кашгарча» в «Кашгарче».



Г-Г

«Кашгарча» и соседние комнаты в доме Мад-Яра, Маргелан



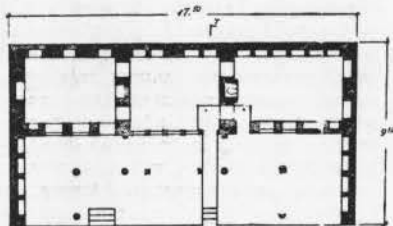
Г-Г



М — 1:50



М — 1:50



Г-Г

Дом на улице Кызыл-Наманш в Коканде

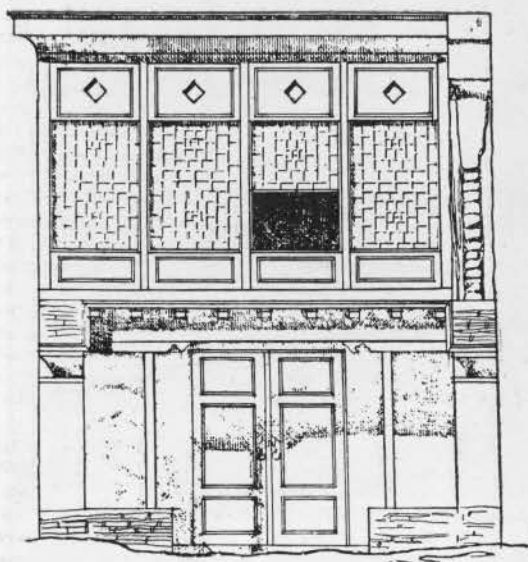
стен, потолка и пола. Плоской поверхностью, собственно говоря, является лишь пол. Стены оформлены нишами — «токча», простенки между которыми оставляются всего в 16—20 см. Токча разделяются алебастровыми дощечками на ячейки различной величины. В богатых домах эти ячейки с поверхности закрываются тонкой (около 1 см) алебастровой дощечкой с прорезами в виде фигурных арок, эффектно рисующихся на затемненном фоне проема. В ячейках ставится мелкая посуда. Нижние деления крупнее и предназначены для кувшинов, блюд, ларцев, и т. д. В лицевой стене комнаты ниши чередуются с «дарча» — световыми проемами. По внутренней поверхности стены дарча имеют открывающиеся наружу ставни, внутренняя поверхность которых покрывается резьбой. Снаружи проем закрывается решеткой «дарпарда», которая заклеивается на зиму бумагой. В торцевой стене комнаты — против входа из далена — расположены большие ниши для одеял, начинающиеся от пола. Оформление стены, граничащей с даленом, весьма разнообразно. Здесь часто устраивают камин «мури», получающий интересную декоративную обработку. В Маргелане встречается три типа каминов: «пугайча мури» (камины по татарски) — арочный проем в стене, «кашгарча мури» — выступающий углом и «гумбазлик», т. е. купольный.

При подобной трактовке, стены превращаются в ажурное кружево и теряют свою материальность. Такая направленность архитектуры интерьера находит свое продолжение в устройстве потолка, представляющего собою открытую конструкцию: на балки «тусун» укладываются тонкие, распиленные пополам, округлые бруски «васа», горбылем вниз. Потолку предшествует деревянный, слегка наклонный фриз «сарроп». Тусун и сарроп покрываются резьбой и росписью. Балочные потолки являются и конструктивно правдивыми и архитектурно выразительными. Отделке потолков в ферганском жилище уделялось исключительное внимание, и в некоторых домах можно встретить подлинные шедевры народного мастерства.

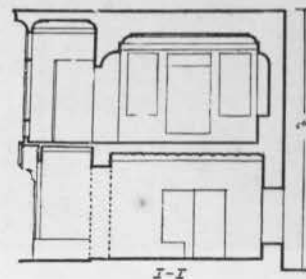
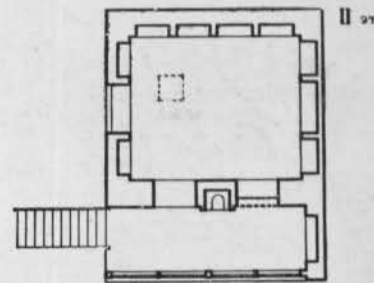
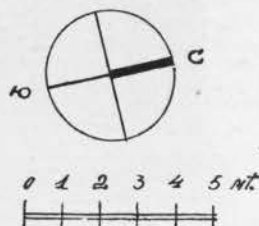
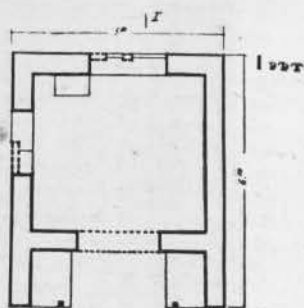
Описанный прием планировки нашел полное выражение в доме Ходия-Биби-Касымовой, построенном в 80-х годах прошлого века. Комната справа от далена была предназначена для приема гостей и имела отдельный вход из ташкари. Она не выходит на айван.

В более богатых домах план усложняется. В доме Азисбая — караванбашни (70-е годы XIX века) имеется несколько комнат. Дом поставлен углом. В крыле, обращенном на юг, находится дален, из которого дверь ведет в комнату налево. В комнате перед дверью расположен «сураз» — приспособление для слива воды в небольших количествах. Комната правее далена с ним не сообщается; она имеет дверь в да-лиз (крайний справа). Все эти помещения выходят на айван. В крыле, обращенном на восток, расположен айван и две комнаты, в настоящее время полуразрушенные. Михман-хона помещалась в переднем дворе. Сохранившиеся комнаты дома богато отделаны. Потолки покрыты росписью. Стены комнат декорированы

1 Владелец постоянного двора — караван-сарай.



Дом с лоджией во втором этаже. Коканд



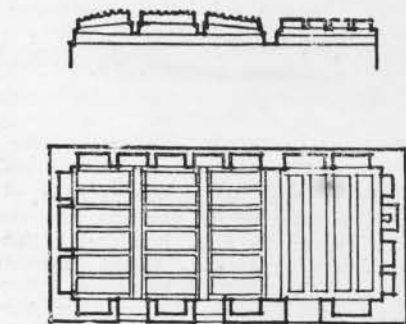
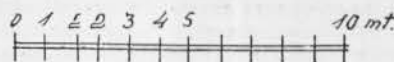
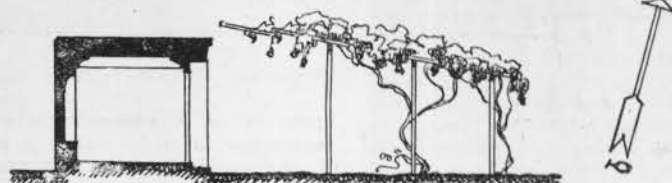
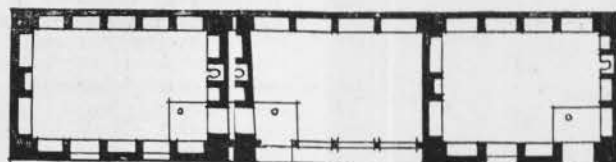
литыми алебастровыми панно — «намойон». Колонны айвана с фигурным базисом завершались сталактитовыми капителями, сохранившимися не на всех колоннах.

Интересно решение внутреннего пространства в доме Мад-Яра (середина прошлого века). Фигура плана и ориентация здесь те же, что и в предыдущем случае. Обращенное на юг помещение «кашгарча» или «чорхары» является архитектурной доминантой здания и представляет собою как бы крытый дворик. Четыре колонны поддерживают четыре взаимно-перпендикулярных прогона — «хары» (отсюда название «чорхары»), над скрещением которых устроен световой фанарь — «туйнук». В полу между колонн, по словам хозяина, находился прежде водоем. В центре лицевой стены «чорхары» находится дверь во двор, а выше двери идет ряд больших проемов, защищенных деревянными решетками геометрического рисунка. Из каждой смежной комнаты выходит в «чорхары» дверь и дарча, тогда как во двор выходит только дверь. В доме Мад-Яра кроме «чорхары» и нескольких жилых комнат имеется да-лиз. Далеи отсутствует.

В основу кокандской жилой архитектуры положены те же принципы, что и в жилище Маргелана. Однако в Коканде можно встретить и детали, которые, видимо, объясняются влиянием Бухары. Сюда нужно отнести сталактитовые алебастровые карнизы, ниши, завершаемые сталактитовым полукуполом (не принятым в Маргелане) и пр. Каминны оформляются здесь несколько иначе, чем в Маргелане. Ровон делаются из тонких дощечек, вставляемых в мелкий переплет, со вкраплением стекол. Дом № 26 по улице Кзыл-намаиш построен около половины прошлого века. Рисунок плана соответствует принципам планировки «по-кашгарски». Однако архитектура интерьера носит совершенно иной характер, чем в Маргелане. В комнатах широкие простенки между пирами заняты резными алебастровыми пан-

но, окрашенными в яркие тона, тогда как в старинных домах Маргелана при отделке стен вообще избегают полихромии. Ниши — без ячеек. Пышные дощатые потолки со сложной профилировкой отделаны геометрическим орнаментом из узеньких планок и покрыты росписью. Каждая комната сообщается с да-лизом двумя дверями. Ровон снабжены разноцветными стеклышками. На айване — потолок балочный, также с росписью. Колонны айвана имеют грушевидный базис и сталактитовую капитель.

Ближе к маргеланскому типу интерьеры дома Ашкарбая (80-е годы XIX века). Балочные расписные потолки и токча разделены здесь на ячейки с фигурными проемами. В планировке имеется почти полная аналогия с домом Азисбая в Маргелане. Перед южным фасадом проходит

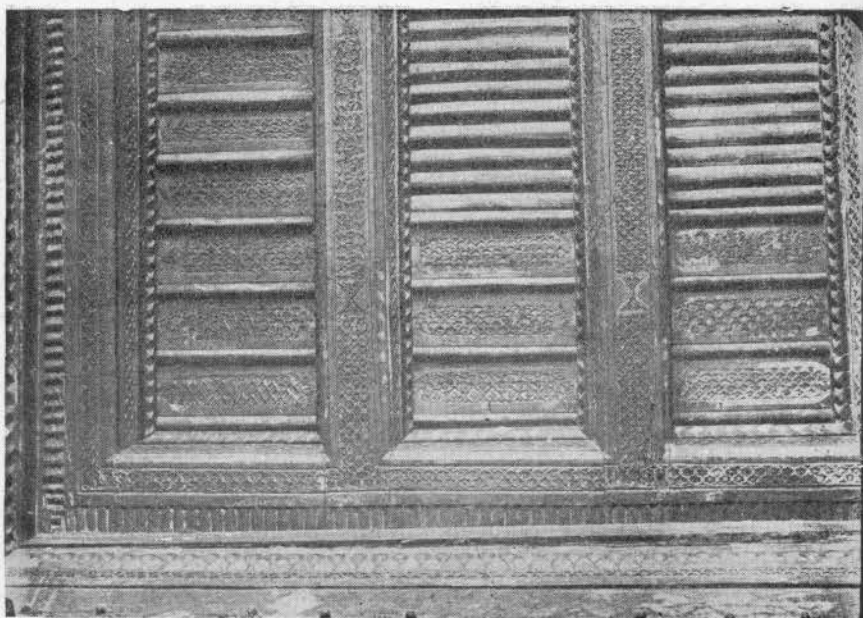


Дом в Андижане. План и разрез потолка

Дом бая Мирзо-о-Кары Тишабаева. Наманган



«Баланд-Сурь». Андижан



Потолок в доме мулло Сулеймана. Маргелан

айван, перед восточным — суфа. В доме два да-лиза. В задней стене да-лиза, обращенного к югу, имеются дарча, выходящие в сад.

К началу XX века в Коканде возникает интересный тип дома: жилая комната устраивается во втором этаже и сообщается с лоджией, обращенной в сторону улицы. Лоджия делается открытой или снабжена ровон.

Архитектурный облик жилища двух других городов Ферганской области — Намангана и Андижана, игравших менее значительную роль в истории края — несравненно скромнее.

Симметричный прием планировки дома с центральным «ровоником айван» (как здесь называют дален) в Намангане встречается не часто. Таков дом бая Мирзо-Кары Тишабаева, построенный в начале XX века. Оформление интерьера можно считать типичным для зажиточных

1 Айван со ставнями.

домов Намангана: стены комнат и фасад гладко оштукатурены ганчем, топча разделены на ячейки, но без фигурных прорезов. Потолки дощатые — «тахта-лямма», европейского типа. Ровон филеобразные с остекленной фрамугой. Функции отсутствующего айвана несет навес из виноградики. Жерди навеса уложены наклонно — обычный в Намангане прием устройства виноградики, который, по словам местных жителей, способствует циркуляции воздуха под листьями.

В Андижане, среди жилых домиков бывшей городской бедноты — мелких ремесленников, рабочих и т. д. — можно встретить домики, чрезвычайно своеобразно разрешающие внутреннее пространство. Это — скромные постройки, стены которых «кесак девал» оштукатурены глиной с саманом. Айвана в большинстве случаев нет. Чтобы не дробить маленький домик на переднюю и жилую комнату, эти два помещения сливаются в один объем, но при этом подчеркнуто наличие той и дру-

гой комнаты. Между ними оставлен порожек; деление подтверждается и в устройстве потолка. Иногда комната и передняя разделены парой стекол.

Характерная особенность Андижана — оригинальное сооружение на столбах «балинд-сурь», где жители спят в летнее время.

Во всех приведенных нами примерах ярко сказывается большой архитектурный вкус пародных мастеров. В каждом доме чувствуется понимание композиционных задач, стремление к пространственности и связи с природой. Народное искусство Ферганы в области зодчества характеризуется чрезвычайно любовным отношением к жилищу. Каждая деталь обдумана и оправдана функционально, а каждый предмет находит свое место в многочисленных стеновых нишах и ячейках. Встроенной мебелью в Фергане пользуются с незапамятных времен. Народное жилище Ферганы радует глаз опрятностью и уютом.

АРХИТЕКТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

МАРТ

5 марта 1770 г. умер Гаэтано КЬЯВЕРИ (родился в 1689 г.), один из трех итальянских архитекторов (Трезини, Микетти, Кьявери), работавших в России при Петре I. Кьявери приехал в Петербург летом

1718 г., т. е. одновременно с Микетти и, как предполагают, вместе с ним. С 1720 г. Кьявери, в качестве помощника Микетти, участвовал в работах по сооружению Стрельнинского дворца, а в 1723 г. под руководством Трезини он строил военный госпиталь и руководил сооружением модели собора св. Петра «против манера как

здана в риме». Из многочисленных построек, начатых не им, наиболее заметная печать творческой индивидуальности Кьявери лежит на здании дворца царицы Прасковьи Федоровны и на здании Кунсткамеры (впоследствии — библиотеки Академии наук). Вероятно, в начале 1727 г. Кьявери покинул Россию.

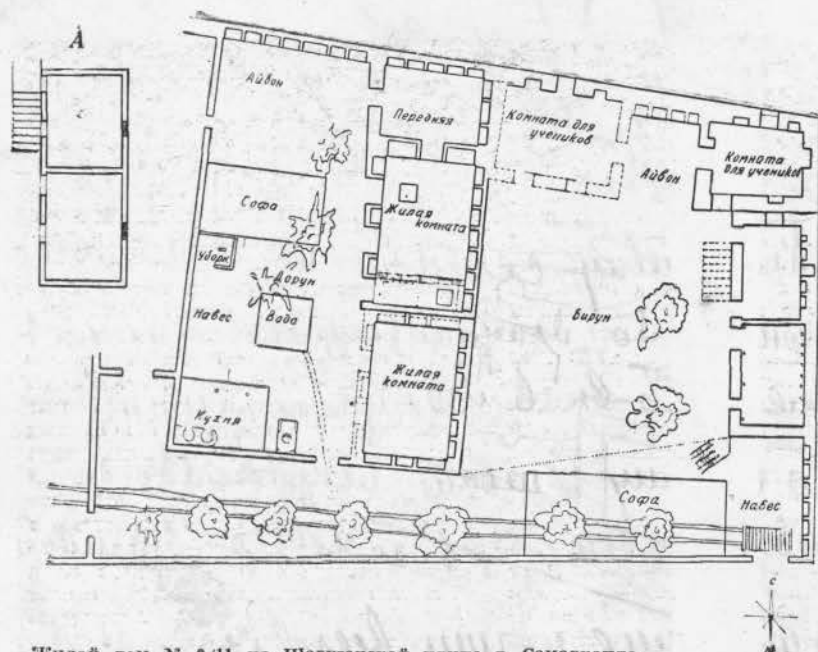
АРХИТЕКТУРА СССР

12 • ДЕКАБРЬ • 1940

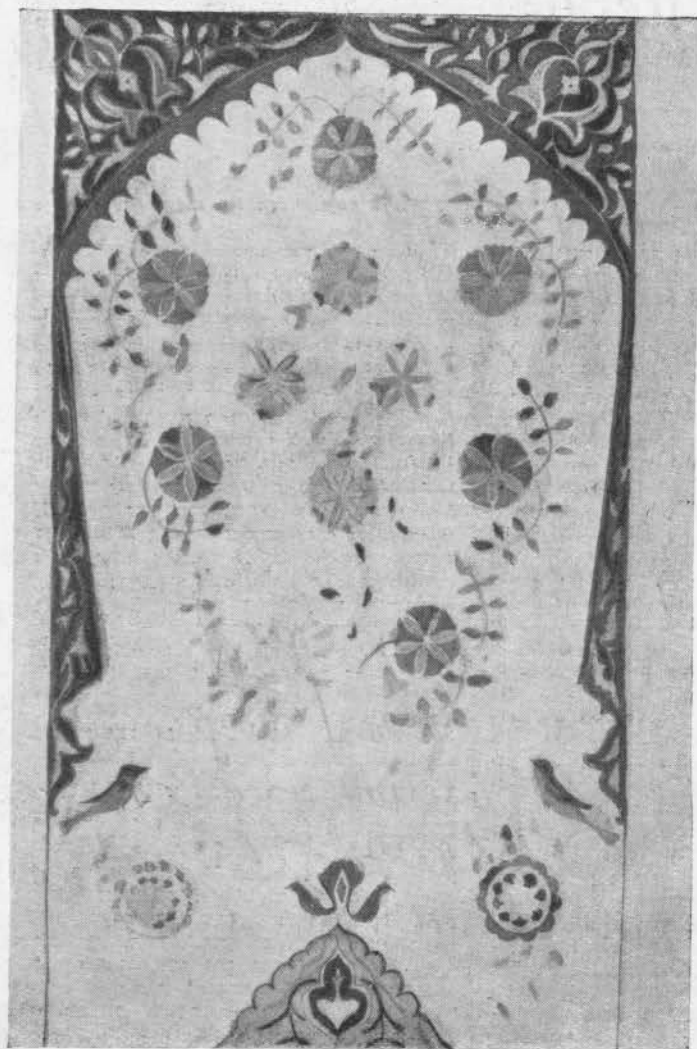
Архитектор и художественная промышленность • Ансамбль улицы Горького в Москве • Архитектура „малых форм“ • Архитектура и архитекторы Еревана • Творческая трибуна — „Национальная форма в архитектуре“ • Справочник архитектора — парковая мебель

СТАРЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ В САМАРКАНДЕ

А. АРЕФЬЕВ



Жилой дом № 9/11 на Шаруганской улице в Самарканде.
План усадьбы (А. План 2-го этажа. Приемные комнаты).
Обмер арх. А. В. Арефьева. 1939 г.



Живописное панно с изображением живых существ, найденное в михман-хане на Шаруганской ул. Первая половина XIX века

В средних числах мая 1939 г. автором настоящей статьи был обнаружен в Самарканде, на Шаруганской улице (дом 9/11) один из наиболее старых, сохранившихся здесь домов.

Дом этот выделяется из всех известных самаркандских жилых домов главным образом своей отделкой, которая в какой-то мере может характеризовать наиболее старый, сохранившийся тип жилого дома Самарканда.

Возраст этого дома определяется приблизительно в 100 лет, т. е. сооружение его относится к первой половине XIX в. Строитель дома — учитель и чтец корана в квартальной мечети — был убит 85 лет от роду, при взятии Самарканда в 1868 г.

В мужской половине двора сохранилась до сего времени двухэтажная михман-хана (помещение для гостей), в которой (на втором этаже, в двух комнатах на стенах) найдено 14 живописных панно.

В первой комнате интересно отметить панно с изображением двух птичек и кур или фазанов. Птицы яркого синего цвета, с красными ножками и желтым и красным оперением на шейках.

Фазаны или куры синего цвета симметрично расположены посредине панно.

Рядом находится второе панно, неоконченное, но представляющее особый интерес тонкостью работы.

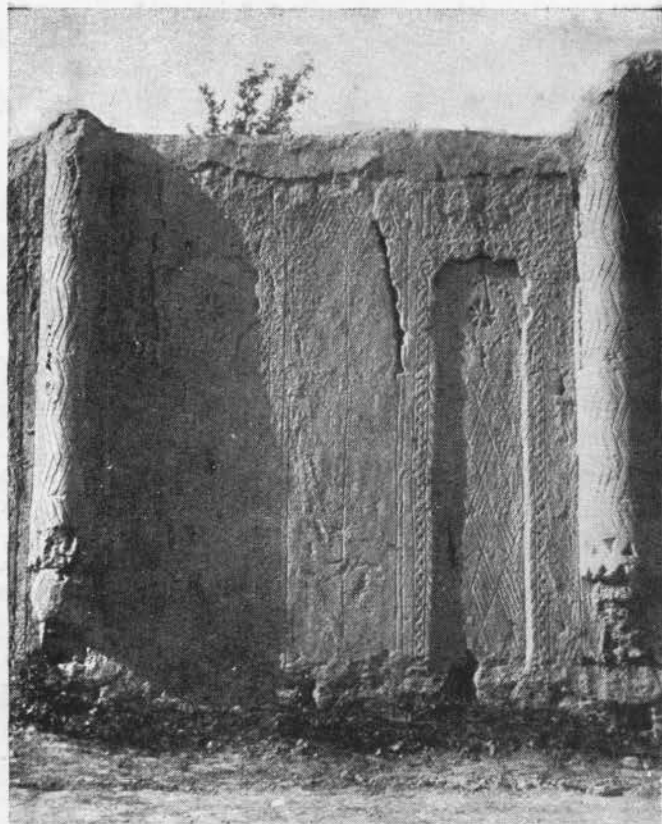
Во второй комнате — 12 разнообразных расписанных по алебастру панно, весьма художественно выполненных.

В настоящее время все живописные панно перенесены в Самаркандский краеведческий музей.

В том же мужском дворе сохранилась стена глиняной одноэтажной комнаты. Эта стена интересна тем, что на ней нанесена резная штукатурка при помощи вдавленного штампа.

Строгость линий резьбы, отсутствие перегрузки деталями и тонкость выполнения характеризуют находившийся на этой стене орнамент. В центре комнаты, в круглом углублении, раньше находились цветные изразцы (предполагается — желтые, синие и голубые), что создавало игру светотени в затемненной части комнаты на глянцевых изразцах.

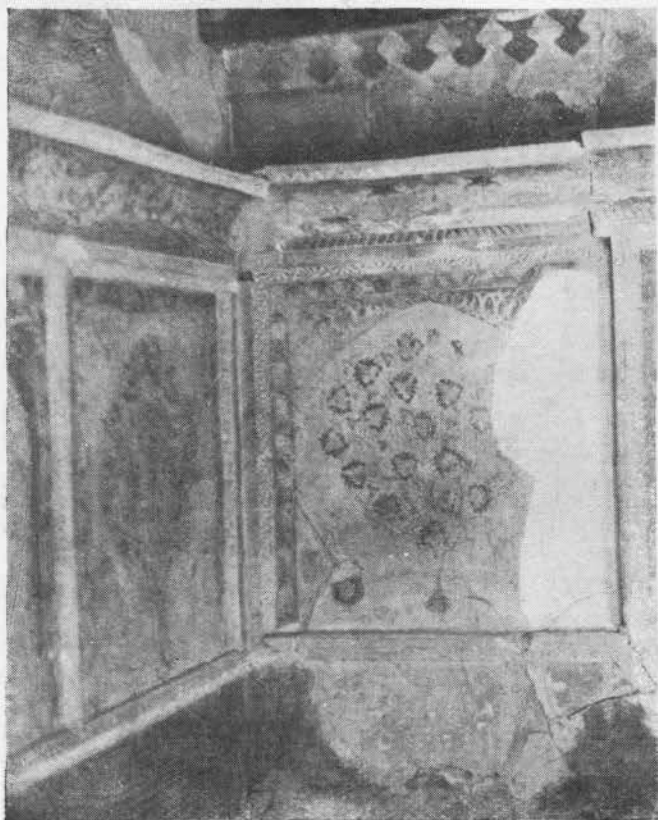
В женской половине сохранилась одна (в два ряда) каркасная стена с вдавленным штампом орнаментом на глиняной штукатурке. В этой же комнате была при разборке обнаружена васса, сделанная из тонких дощечек толщиной в 1,5—1,7 см с нанесенными на них рубчиками вдоль волокон дерева. Этих рубчиков полукруглой формы (диам. 1,5 см) встречается на одной дощечке от 3 до 9.



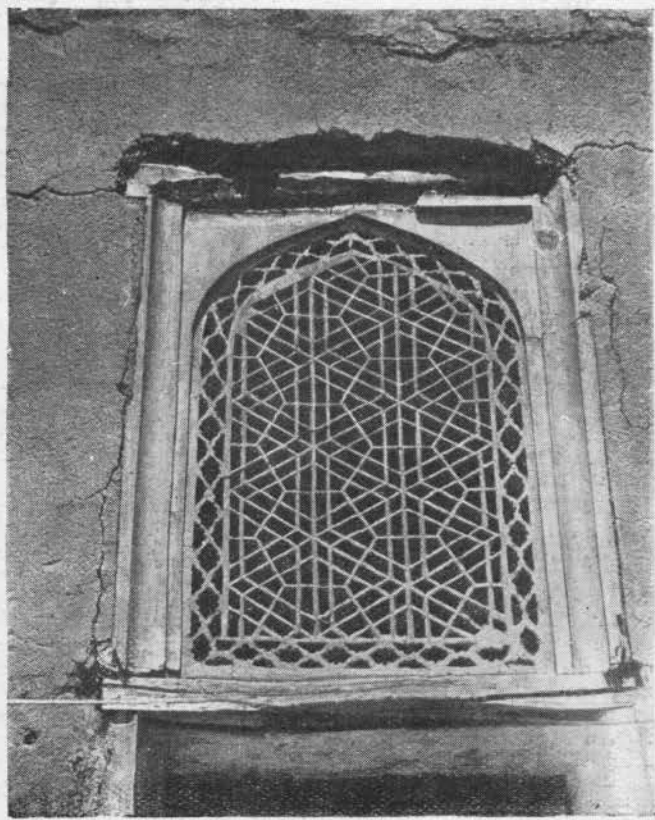
Жилой дом на Шаруганской улице. Деталь. Резьба по глиняной стене



Каркасная стена с вдавленным при помощи штампа орнаментом



Торцевая стена комнаты для приема гостей.
В комнате 12 живописных панно



Панджара загородного дома
близ Самарканда

АРХИТЕКТУРА

С · С · С · Р

976
23/м

2

1

9

3

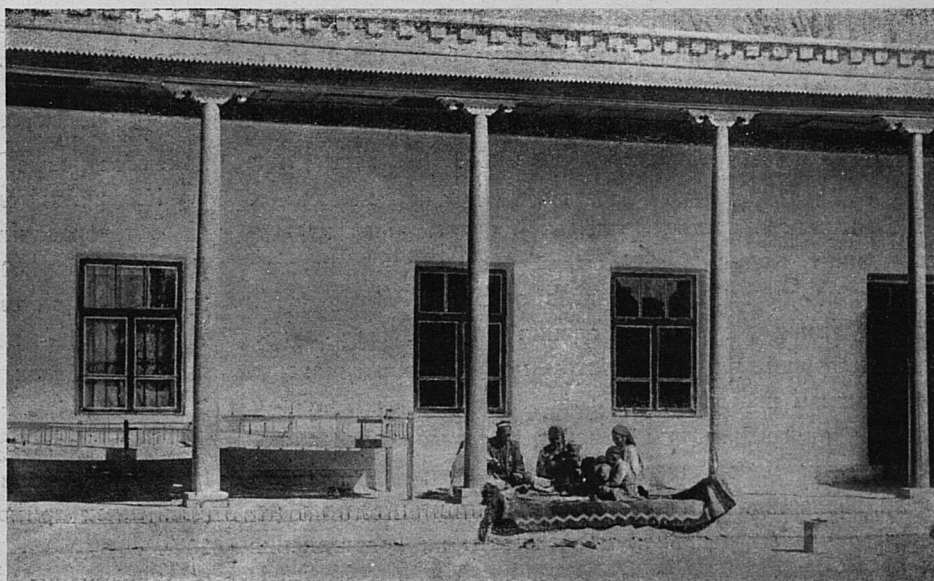
9

Новый жилой дом в колхозе
„Кизыл-Кушум“ Самаркандского
района Узбекской ССР

Nouvelle maison d'habitation
pour un kolkhozien
(R.S.S. d'Uzbékie)

АРХИТЕКТУРА КОЛХОЗНЫХ СТРОЕНИЙ В ТУРКМЕНИИ¹

Ю. МАРТЫНОВ



До революции крестьянство нынешней Туркменской ССР в своем большинстве вело кочевой или полукочевой образ жизни. Жилищем туркменских декхан служили юрта, кибитка или шалаш.

Юрта представляет в плане правильный круг. Верхняя ее часть имеет сферическую форму с дымовым отверстием в центре. Каркас стен и перекрытия состоит из деревянных планок, конструкция которых приспособлена для быстрой разборки и сборки. Этот остов покрывается войлоком и плетеными камышевыми берданами.

Обычно кибитки и шалаши обмазываются с обеих сторон землей, поэтому их часто называют землянками. Окна отсутствуют, двери — небольших размеров, входить приходится пригнувшись; земляные полы застилаются камышевыми берданами, войлоком и коврами.

В результате успешной реконструкции сельского хозяйства экономическая мощь колхозов Туркмении с каждым годом возрастает, быстро растет и зажиточность колхозников. Все эти причины дали толчок строительству новых благоустроенных колхозных поселков, с жилыми домами и культурно-коммунальными зданиями. Наиболее распространенным типом жилого дома является односемейный двухкомнатный дом. Здание в плане имеет форму прямоугольника. Жилые комнаты обращены окнами на улицу. Одна из комнат проходная. Площадь каждой комнаты — 13,2 м². Кухня сравнительно небольшая (5 м²). С жилыми комнатами она сообщается через переднюю. Из последней имеется выход также на террасу. В некоторых домах предусмотрены вторые выходы — непосредственно из кухни на хозяйственный двор или из жилой комнаты прямо на террасу. Терраса имеет площадь 13,44 м и выходит на внутреннюю сторону приусадебного участка.

В домах описываемого типа отсутствуют кладовки для хранения хозяйственных вещей и продуктов питания. Их заменяют юрты, которые ставятся на приусадебных участках.

Наиболее зажиточные колхозники-стахановцы строят

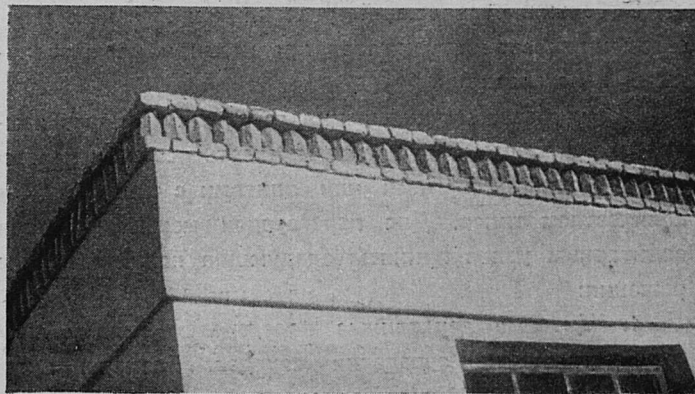
трехкомнатные дома. Площадь трехкомнатных домов четко делится на жилую и вспомогательную части. Жилые комнаты обращены в сторону улицы. Средняя комната является проходной — она используется как общая комната и столовая. Боковые комнаты служат спальнями. Колхозники-туркмены не едят в кухне, в их домах поэтому кухни-столовые встречаются очень редко. Все жилые комнаты равной площади (13,6 м²). Учитывая требования композиции и условия быта, площадь общей комнаты (столовой) в домах этого типа следовало бы увеличить до 15—18 м² за счет некоторого уменьшения площади спален.

В трехкомнатных домах по проекту предусмотрена ванная комната. Жилые комнаты сообщаются с ней через переднюю и кухню.

Обследование туркменских колхозов показало, что на практике полностью оборудованные ваннные комнаты (с колонками и ванной) встречаются очень редко. Существующее в некоторых домах устройство водонапорного бака примитивно. Оно представляет собой металлическую бочку, поднятую на площадку, поддержи-

Парапет в новом доме колхоза „Большевик“
Байрам-Алийского района Туркменской ССР

Parapet d'une nouvelle maison d'habitation
dans un kolkhoz de la R.S.S. des Turkmènes



¹ Фото автора.

ваемую столбами. При этом не учитывалось, что летом вода будет сильно нагреваться, а зимой во время морозов — замерзать.

В уже отстроенных домах ваннные комнаты обычно используются временно как дополнительные кладовые или жилые комнаты. В некоторых домах за счет ваннных комнат увеличены площади кухонь, что по условиям проекта легко осуществимо. Передняя освещается фрамугой. Терраса увеличена до 17,2 м². Решение входов такое же, как и в двухкомнатном доме. Двухквартирные дома строятся туркменами-колхозниками в очень редких случаях. Они представляют собой соединение двух одноквартирных домов. Терраса общая для обеих квартир. В случае необходимости ее можно легко разделить на две изолированные части.

Встречаются и однокомнатные дома с кухней. Жилая комната в этом случае имеет площадь 23,6 м².

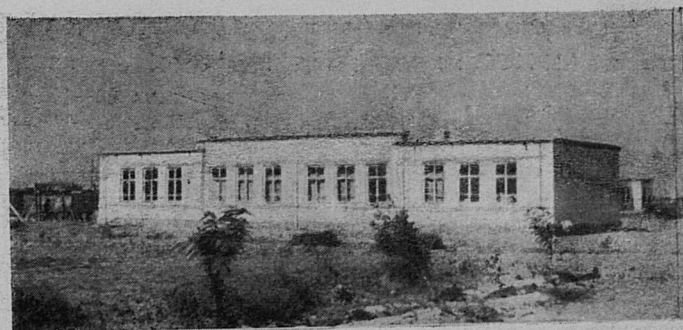
Кухня увеличена до 8,54 м². Решение плана — близкое к двухквартирным домам.

Наличие одной жилой комнаты в доме, даже и увеличенной по площади, колхозники считают недостаточным. Высота помещений 3,5 м. Окна встречаются двух размеров: 1 × 2 м и 1,5 × 2 м. Они оборудуются внутренними ставнями; рамы одинарные. В кухнях ставятся плиты с духовыми коробками. Русские печи в быту туркменских колхозников отсутствуют. Большую часть года приготовление пищи производится на открытом воздухе, для чего на приусадебных участках обычно устраиваются очаги местного типа. Для отопления жилых комнат служат вассермановские круглые печи с железными кожухами. Топят саксаулом и отходами хлопка. Уборные наружные. Строительство осуществляется главным образом из местных строительных материалов. Фундамент из обожженного кирпича или бутового камня; стены — из сырцового кирпича. Наружные стены — в 2 кирпича, внутренние — в 1—1,5 кирпича. Они штукатурятся с обеих сторон глино-соломенным раствором и белятся известью с мелом.

Широко распространена окраска фриза внутренних стен клеевыми красками по трафаретам. Перекрытие — по деревянным балкам. Потолок — подшивной из фанеры, окрашенной масляными красками. Черный настил делается из досок, на которые кладется камыш слоем около 10 см. Камыш промазывается глиной, засыпается слоем земли в несколько сантиметров и затем вновь промазывается глиной. Перекрытие служит одновременно и крышей. Ее уклон примерно — $\frac{1}{20}$. Трещины 2—3 раза в год промазываются раствором глины и затираются. В условиях засушливого климата Туркмении плоские крыши вполне приемлемы. Описанная конструкция перекрытия предохраняет здание от перегрева знойными лучами солнца.

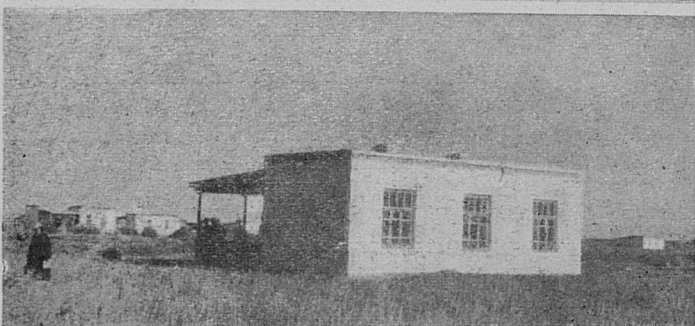
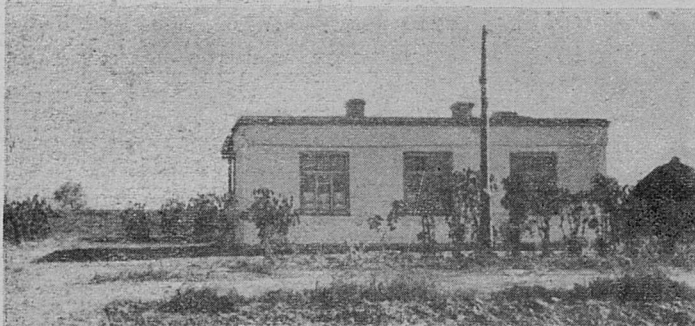
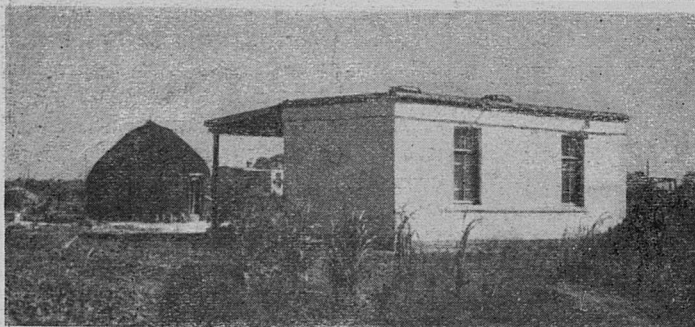
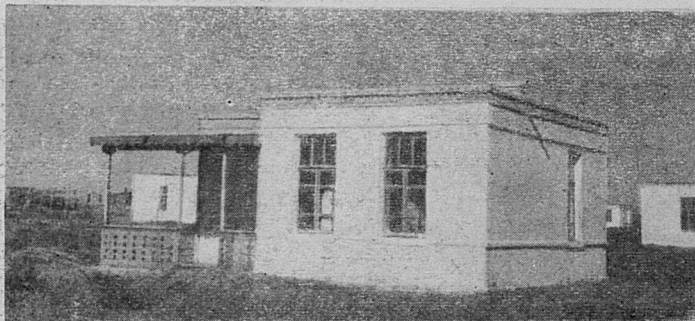
Полы устраиваются чаще деревянные по лагам. В виду острого дефицита леса, в некоторых домах полы из обожженного кирпича. В условиях Туркмении, где полы застилаются камышевыми берданами, войлоком и коврами, они значительных санитарно-гигиенических неудобств не представляют.

Стоимость двухкомнатного дома — 5—7 тыс. рублей при смете в 8 тыс. рублей. Трехкомнатные дома обходятся в 7—11 тыс. рублей при сметах в 12—14 тыс. рублей. Экономия в строительстве достигается, благодаря применению кирпича, изготовленного в колхозах.



Новые здания школы, клуба, конторы и детского сада в колхозах „Большевик“ и им. Сталина Туркменской ССР

École, club, maison de l'administration et école maternelle aux kolkhoz de la R.S.S. des Turkmènes



Новые жилые дома в колхозах „Дейхан-Берлишик“ и „Большевик“ Туркменской ССР

Nouvelles maisons d'habitation aux kolkhoz de la R.S.S. des Turkmènes

Архитектура жилых домов очень примитивна. Гладкие стены расчленены двумя горизонтальными поясками и заканчиваются невысоким парапетом, который выложен из обожженного кирпича.

Лёсс, из которого изготавливается кирпич, в результате обжига приобретает светлооранжевый оттенок, прекрасно гармонирующий с белой гладью стен. В некоторых домах кирпич на парапете уложен под углом в 45° , что придает фасадам большую рельефность и игру светотени. Плоские крыши жилых домов хорошо увязываются с природой и спокойным горизонтом Средней Азии. Белые дома кажутся радостными, приветливыми.

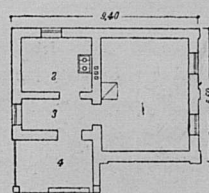
Прорисовка архитектурных деталей и пропорций не всегда удовлетворительна. В двухкомнатных домах окна имеют неприятные пропорции; они немасштабны по отношению к плоскости стены, разрушают ее. В трехкомнатных домах пропорции окон найдены лучше, но для жилых домов они слишком велики. Большие оконные проемы ухудшают санитарно-гигиенические условия жилищ (летом они сильно перегреваются солнцем, а зимой излишне охлаждаются).

В отношении прорисовки деталей жилые дома колхозников Туркмении хочется сопоставить с новыми типами жилых домов соседней Узбекской республики. Здесь окна хорошо вписаны в стену и имеют простые и удачные переплеты. Колонны, поддерживающие перекрытие «айвана» (террасы), и их капители очень тонко и изящно прорисованы. Просто и с большим вкусом оформлено и само перекрытие. Сухарики, выложенные из обожженного кирпича, отлично вяжутся с деревом. Во всем здании чувствуется большая архитектурно-строительная культура, чего, к сожалению, нельзя сказать о жилых домах колхозников-туркмен.

В колхозах Туркмении строительство жилых домов обычно проводится по одному типовому проекту. Новые поселки поэтому имеют очень однообразный вид. Это однообразие усугубляется отсутствием зеленых насаждений. Учитывая все это, Наркомзем Туркмении должен озаботиться разработкой целой серии типовых проектов жилых домов, различных как по размерам, так и по архитектурному решению.

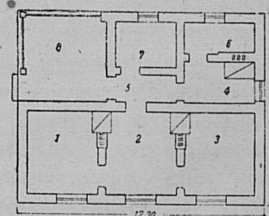
В колхозах Туркмении широко развернулось и строительство культурно-коммунальных зданий.

В передовом колхозе «Большевик» Байрам-Алийского района за последние два года почти все колхозники отстроили новые жилые дома. Здесь в новых зданиях, кроме того, размещены клуб, начальная школа, детский сад, ясли, контора колхоза и автогараж.



Одноквартирный жилой дом колхозника. План

1—жилая комната—23,56 м²,
2—кухня-столовая 8,54 м²,
3—передняя 5,25 м²,
4—терраса 9,50 м²



Трехкомнатный жилой дом колхозника. План

1—комната 13,30 м², 5—передняя 4,20 м²,
2—столовая 13,60 м², 6—ванная 5,42 м²,
3—спальня 13,80 м², 7—кладовая 6,60 м²,
4—кухня 5,80 м², 8—терраса 17,22 м²

Клуб имеет зрительный зал на 100 мест, сцену, фойе, библиотеку-читальню и кинобудку. Уборные вне здания. Так как колхоз состоит всего из 50 хозяйств — вместимость зрительного зала вполне достаточная. Не хватает комнат для кружковой работы. В архитектурном решении клуба повторяются те же мотивы, что и в жилых домах. Объемная композиция мало выразительна.

Начальная школа того же колхоза в плане имеет Т-образную форму. Центральная часть главного фасада подчеркнута более высоким парапетом. Фасад расчленен достаточно тонко прорисованными пилястрами и горизонтальными поясками. Архитектура здания по своему характеру соответствует его назначению. В решении заднего фасада нашли применение местные мотивы. Входы в школу заглублены и выходят на крытые айваны (террасы). Однако столбы, поддерживающие перекрытие айвана, слишком массивны.

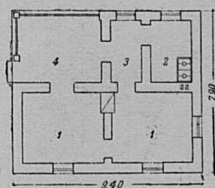
Лучше решен айван в здании колхозной конторы. Деревянные столбы четко выделяются на белом фоне стены. Но в общественном здании, каким является контора, айван следовало бы оформить более парадно.

В здании детского сада входные проемы неудачных пропорций; слабо развит карниз; прорисовка террасы также неудовлетворительна. В части своего композиционного решения здание детского сада мало чем отличается от двухквартирного жилого дома. В детском саду уместно было бы применить роспись, что сильно оживило бы его архитектуру.

В здании сельского магазина допущены отдельные погрешности в прорисовке пилястр и раскреповке фриза, в целом, однако, архитектура здесь соответствует характеру торгового здания.

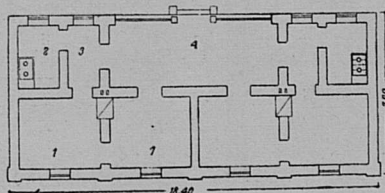
Очень отрадно, что в новых колхозных поселках отсутствуют высокие глинобитные заборы (дувалы), характерные для старых восточных поселений. Однако и полное отсутствие изгородей нежелательно. Изгороди, нужные для хозяйственных целей, могут служить одним из средств архитектурного оформления колхозных селений. Архитекторы должны помочь колхозникам разработать проекты красивых изгородей.

В Туркменской ССР предстоит огромное строительство новых колхозных поселков. Эта работа по существу только еще начинается. Участия архитекторов здесь пока не чувствуется. А между тем, перед архитекторами поставлена чрезвычайно интересная и ответственная задача — создания колхозной архитектуры для восточных районов СССР. Колхозные поселки должны стать красивыми, жизнерадостными и благоустроенными.



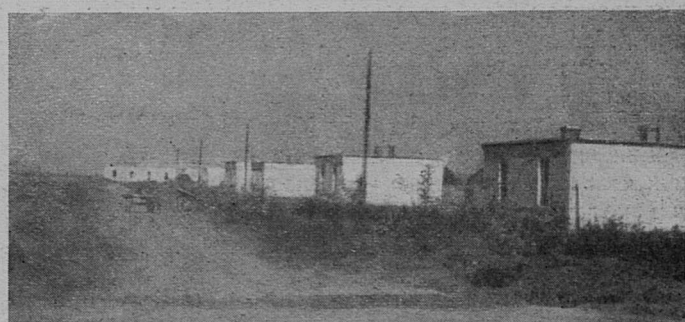
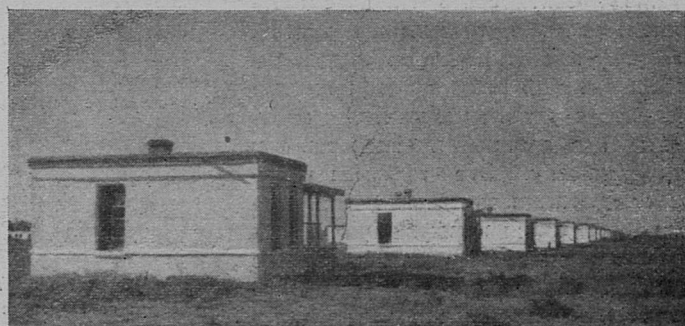
Двухкомнатный жилой дом.
План

- 1—жилая комната 13,20 м²,
- 2—кухня 5,07 м²,
- 3—коридор 4,50 м²,
- 4—терраса 13,44 м²



Новый двухквартирный жилой дом.
План

- 1—жилая комната 13,40 м²,
- 2—кухня 4,80 м²,
- 3—коридор 4,50 м²,
- 4—терраса 26,88 м²



Новые жилые дома в колхозах „Дейхан-Берлишик“ и „Большевик“ Туркменской ССР

Nouvelles maisons d'habitation aux kolkhoz de la R.S.S. des Turkmènes